

## ALL 3200 : Le Film allemand contemporain

**Responsable du cours:** Regine Strätling (regine.straetling@umontreal.ca)

**Disponibilités:** après le cours et sur rendez-vous

**Plage horaire du cours:** lundi de 12h30 h à 15h30, cours en présentiel

**Langue du cours :** français

**Date du premier cours:** lundi 8 janvier 2024

### Descriptif

Ce cours propose un aperçu des films et productions télévisuelles germanophones de la fin des années 1960 à nos jours. Nous examinerons en détail une sélection de films de fiction et de documentaires, que nous étudierons à la fois sous l'angle de leurs moyens cinématographiques respectifs et sous celui du contexte culturel et historique dans lequel ils ont été réalisés et auquel ils répondent. Cette sélection comprendra notamment des exemples du « Nouveau cinéma allemand » (Neuer Deutscher Film) des années 1960 et 1970 en Allemagne de l'Ouest, de la production cinématographique est-allemande des années 1970 à 1990, produite par la DEFA (Deutsche Film AG), ainsi que du cinéma contemporain de « l'école de Berlin » (Berliner Schule). Nous aborderons ainsi une série de genres et de formats différents, comme le film d'essai et la série télévisée, tout en nous interrogeant sur les questions de médialité et d'intermédialité.

Des textes choisis accompagneront l'étude des films. Ces textes nous permettront de nous familiariser avec le contexte culturel respectif, mais nous fourniront aussi des outils d'analyse de film et nous initieront à des réflexions théoriques sur l'esthétique et l'épistémologie audiovisuelles.

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s de premier et deuxième cycles ; aucune connaissance préalable n'est requise.

### Modalités d'évaluation 1<sup>e</sup> cycle:

#### Orale :

- participation aux discussions 10%
- une brève présentation (5 – 10 minutes) d'une séquence de film (20%)
- une brève présentation (5 – 8 minutes) d'un texte figurant dans le plan de cours (10%)
- présentation (5 – 8 minutes) du plan du travail final lors de la discussion finale (10%)

#### Écrite :

- un travail final de 1300 – 1800 mots sur un film (ou plusieurs films) figurant dans le plan de cours (40%) **Le choix du sujet doit être discuté à l'avance avec l'enseignante.**

### Modalités d'évaluation 2<sup>e</sup> cycle:

#### Orale :

- participation aux discussions 10%
- une présentation (12-15 minutes) d'une ou plusieurs séquence(s) de film (20%)
- une présentation (10-12 minutes) d'un texte figurant dans le plan de cours (10%)
- présentation (5 – 8 minutes) du plan du travail final lors de la discussion finale (10%)

#### Écrite :

- un travail final de 3000 – 3500 mots sur un film (ou plusieurs films) figurant dans le plan de cours (40%). **Le choix du sujet doit être discuté à l'avance avec l'enseignante.**

**Formule pédagogique**

- exposés oraux
- analyses de films et de textes
- groupes de discussion et de travail
- travail sur le vocabulaire pour l'analyse de film
- la possibilité permanente de soumettre pour l'exercice de petites analyses de films qui seront corrigées et commentées sans être prises en compte dans l'évaluation.

**Plagiat : Prière de consulter la politique de l'Université sur StudiUM.**