

Sigle et titre du cours : ALL 3263 Réalisme

Responsable du cours: Regine Strätling (regine.straetling@umontreal.ca)

Disponibilités: après le cours et sur rendez-vous

Plage horaire du cours: mardi de 8h30 h à 11h30, cours en présentiel

Langue du cours : allemand

Date du premier cours: mardi 5 septembre 2023

Description

Le cours offre un aperçu des développements culturels dans l'espace germanophone de l'époque de 1848 à la fin du XIXe siècle. L'objectif est d'illustrer comment les arts évoluent face aux bouleversements sociaux dans le sillage de l'industrialisation et de l'urbanisation. Le cours vise à transmettre une compréhension de l'interrelation des conditions sociales et culturelles, en examinant aussi les différences entre les situations à Berlin, à Munich et à Vienne – les grands centres culturels germanophones de l'époque.

L'accent sera mis sur la littérature, principalement des (extraits de) romans et des nouvelles, en tenant compte des thèmes spécifiques aux pays germanophones de la seconde moitié du XIXe siècle. Pour comprendre ce que l'on entend par le terme de « réalisme », nous discuterons de textes théoriques actuels, mais examinerons également l'intense autoréflexion de l'époque. Afin d'obtenir une image plus complète de l'époque, nous étudierons la littérature du « réalisme » aussi dans le contexte d'un paysage médiatique en transformation et donc dans ses relations avec d'autres médias et systèmes de communication – avec la peinture contemporaine, mais aussi les nouveaux médias en plein essor que sont la revue illustrée et surtout la photographie.

Enfin, nous jetterons un regard comparatif sur la littérature française, considérée comme une référence pour cette époque, alors que les œuvres des auteur.e.s du réalisme allemand sont (peut-être à tort) beaucoup moins connues.

Sur le plan méthodologique, le séminaire permettra tout d'abord de développer la capacité de lire des textes littéraires plus anciens en allemand. Deuxièmement, il transmettra des outils narratologiques pour l'analyse des techniques et des structures narratives. Et troisièmement, il familiarisera avec une approche plus orientée vers les études culturelles pour l'analyse des textes littéraires.

Pour participer, il faut être en mesure de suivre un cours donné en allemand et de lire des textes en allemand.

Modalités d'évaluation

Orale :

- participation à la discussion pendant le cours (10%)
- deux brèves présentations (5 – 10 minutes) d'un texte ou d'un extrait de texte (40%)

Écrite:

- une petite analyse de texte de 200 – 400 mots, à rédiger en présentiel pendant le cours (10%)
- un travail final de 1300 – 1800 mots sur une des œuvres figurant dans le plan de cours (40%). **Le choix du sujet doit être discuté à l'avance avec l'enseignante.**

Formule pédagogique

- exposés oraux
- lectures et analyses de textes et d'autres médias (illustrations, peintures, photographies)
- groupes de discussion et de travail
- travail sur le vocabulaire pour l'analyse de texte
- la possibilité permanente de soumettre pour l'exercice de petites analyses de texte qui seront corrigées et commentées sans être prises en compte dans l'évaluation.