

Gabarit du cours

Sigle du cours : ALL2321

Titre du cours : Panorama du cinéma allemand

Trimestre : Automne 2023

Titulaire du cours : Jenny Brasebin

Coordonnées : jenny.brasebin@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

L'ambition première de ce cours est de donner aux étudiantes et aux étudiants un aperçu du cinéma allemand, depuis son avènement jusqu'à nos jours, par l'étude de quelques-uns des films les plus marquants de son histoire. Les œuvres représentatives de différents mouvements, écoles et tendances seront présentées chronologiquement et abordées selon une perspective esthétique et sociohistorique.

Ainsi, durant la session, les étudiantes et les étudiants seront amenés à se forger une solide culture en matière de cinéma allemand ; au moyen de visionnements d'extraits en cours, mais également par la lecture de quelques-uns des textes des grands historiens et théoriciens du cinéma allemand (Siegfried Kracauer, Lotte Eisner ou encore Thomas Elsaesser), ils seront à même de situer les œuvres de grands réalisateurs (Murnau, Lang, Fassbinder et bien d'autres) dans un contexte historique et culturel précis et d'en expliquer la portée.

Parallèlement, le cours doit permettre aux étudiantes ou aux étudiants de mener une réflexion sur le cinéma en tant que médium. Ainsi sera examinée la façon dont les différentes évolutions technologiques (premiers appareils de projection, mobilité de la caméra, apparition du cinéma sonore, etc.) contribuent au développement du langage cinématographique, ce qui est particulièrement pertinent dans le contexte allemand, qui a permis l'éclosion de nombreuses inventions (Bioscope, Tonbilder, Agfacolor, etc.).

Enfin, il s'agira pour des étudiantes ou des étudiants peu ou pas du tout familiarisés avec les études cinématographiques d'aiguiser leurs capacités d'analyse filmique, au moyen notamment de l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, mais également d'une méthodologie leur permettant de développer une réflexion critique et problématisée sur le ou les films de leur choix.

2. Liste (provisoire et non exhaustive) des œuvres à l'étude :

Nous étudierons un film principal par séance, parmi lesquels certains incontournables :

- *Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene
- *Der letzte Mann*, F.W. Murnau
- *Berlin, die Sinfonie der Großstadt*, Walther Ruttmann
- *M*, Fritz Lang
- *Triumph des Willens*, Leni Riefenstahl
- ... (autres œuvres à déterminer)

En complément de ces films principaux, d'autres extraits de films seront présentés en cours et analysés plus brièvement.

3. Organisation du cours (facultatif) :

Chaque cours s'articule autour de l'analyse collective et par équipe d'un film principal choisi pour ses qualités esthétiques et pour ce qu'il représente dans l'histoire du cinéma allemand. Au préalable, des éléments de contextualisation historique, culturelle et cinématographique sont apportés aux étudiantes et aux étudiants sous la forme d'un exposé magistral afin de leur permettre de mieux comprendre la portée de l'œuvre considérée ainsi que l'évolution du médium cinématographique.

4. Modalités d'évaluation prévues :

Les étudiants seront évalués de la manière suivante :

- Un examen de mi-session (**20 %** de la note finale)
- Un examen de fin de session (**25 %** de la note finale)
- Un travail de recherche écrit de 8 à 10 pages à remettre à la fin de la session (**35 %** de la note finale)
- Deux petits travaux à partir des textes du recueil (**10 %** de la note finale)

De plus, la participation en classe sur l'ensemble de la session (assiduité, ponctualité, interventions dans le cours et implication dans les travaux d'équipe) comptera pour **10 %** de la note finale.