

Gabarit du cours

Sigle du cours : LCO6840

Titre du cours : Séminaire de recherche: "De la collaboration: Complaisance, complicité, trahison"

Trimestre : Automne 2021

Titulaire du cours : Robert Schwartzwald

Coordonnées : robert.schwartzwald@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Qu'est-ce qui amène les gens à collaborer aux projets de domination, de cruauté et de génocide qui parsèment le 20^e et le 21^e siècles? Comment arrivent-ils à « trahir » leurs proches? Notre cours prendra comme point de départ des ouvrages qui traitent de ces questions qui dérangent. Puis, nous procéderons à l'examen des ouvrages qui font un retournement des discours qui justifient ou « expliquent » la collaboration par des stratégies narratives et formelles, y compris de connivence et de (fausse) complicité. Nous étudierons également des ouvrages qui nous obligent à considérer comment le modèle traditionnel de bourreau/victime/ spectateur innocent (*bystander*) pourrait s'avérer inadéquat pour rendre compte de la complexité de la question. Elles nous invitent plutôt à considérer les diverses formes d'implication, de degré et de nature, par lesquelles des héritiers pourront bénéficier, voire perpétuer, des situations dont ils ne sont pas directement responsables.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Une liste définitive des textes à l'étude sera établie avant la fin du mois de juin. Parmi les ouvrages envisagés : James Baldwin, *The Price of the Ticket* (extraits); Patrick Bayard, *Aurais-je été résistant ou bourreau?*; Edwidge Danticat, *Le briseur de rosée (The Dew Breaker)*; Milan Kundera, *Le Livre du rire et de l'oubli*; Primo Levi, « La Zone grise »; Patrick Mondiano et Louis Malle, *Lacombe, Lucien*; Chava Rosenfarb, « Edigia's Revenge »; Alberto Moravia, *Le Conformiste*. Autres possibilités : textes de Hannah Arendt, Bertolt Brecht, Nicole Brossard, Javier Cercas, Hélène Cixous, William Kentridge, Jamaica Kincaid, Sara Koffman, Klaus Mann, Régine Robin, Michael Rothberg, Maurice Sachs, Colm Toibin, Peter Weiss.

3. Organisation du cours (facultatif) :

Le séminaire traitera d'ouvrages de fiction, de l'essai, des arts visuels et du cinéma. Le bon déroulement d'un séminaire de cycles supérieurs dépend de la participation active des inscrits à travers les exposés oraux, le débat et les contributions aux Forums qui seront ouverts sur le site StudiuM du cours.

4. Modalités d'évaluation prévues :

Exposé oral, rapport de synthèse, contributions aux Forums, travail de session.