

## **LCO 3040 Littératures des Amériques : La figuration de l'espace, le contact interculturel et la représentation de l'autre**

Amaryll Chanady

Hiver 2022

Vendredi 13.00-16.00

Courriel : [amaryll.chanady@umontreal.ca](mailto:amaryll.chanady@umontreal.ca)

Tél. : 343-2025

### **Description**

Dans ce cours, on analysera des romans, des nouvelles et des essais à travers le prisme des deux thèmes principaux de l'imaginaire du Nouveau Monde : l'espace et les différences entre cultures. En se basant sur des théories anthropologiques sur la temporalité, l'éloignement spatial et la construction de l'autre (Johannes Fabian), la conception de l'histoire de Hegel, la réflexion européenne sur l'autre (Todorov) et des théories sur l'hybridité et la transculture (García Canclini et Fernando Ortiz) on se penchera sur quelques-uns des textes littéraires les plus importants qui thématisent la rencontre avec des autochtones (Alejo Carpentier, Octavio Paz, Margaret Laurence). Les grands mythes reliés aux espaces nouveaux nous aideront à lire García Márquez, Juan José Saer, Fenimore Cooper, Willa Cather et Gabrielle Roy. Les concepts d'hétérotopie (Foucault), d'abjection et de géographie de l'exclusion nous aideront à relire des nouvelles d'Émile Ollivier et d'Austin Clarke et de nous pencher sur un roman de Carpentier sur la présence africaine dans les Caraïbes. Finalement, des théories sur le « Borderlands » et l'espace transnational guideront notre analyse de quelques textes de la littérature « chicana » (Gloria Anzaldúa, Sandra Cisneros).

Les étudiants sont encouragés à proposer d'autres textes (ou d'autres sous-problématiques), dans le cadre de la problématique générale, pour leurs travaux individuels. Ils peuvent rédiger leurs travaux écrits dans les langues principales des Amériques (français, anglais, espagnol, portugais), mais les exposés oraux doivent être en français. Les textes du syllabus principal sont en français (ou en traduction française) ou en anglais.