

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** LCO 3030

**Titre du cours :** L'essai comme pensée littéraire

**Trimestre :** Automne 2021 – vendredi 13h-16h

**Titulaire du cours :** Amaryll Chanady

**Coordonnées :** amaryll.chanady@umontreal.ca

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Le cours se penchera sur la spécificité de l'essai comme forme de pensée littéraire et sur les distinctions entre ce genre et d'autres formes discursives écrites. On lira les principaux textes théoriques sur l'essai (Lukacs, Adorno, Starobinski, Vigneault), sur les figures symboliques (Wunenburger) et sur la fonction cognitive de l'imagination (Schaeffer). On analysera en détail plusieurs essais importants à partir de Montaigne provenant de divers pays et de diverses disciplines (études littéraires, études culturelles, philosophie, journalisme). Il s'agit d'un cours théorique, et non pas d'un cours de création littéraire dans lequel les étudiants peuvent rédiger eux-mêmes des essais littéraires.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Textes de : Adorno, Theodor,

Bachelard, Gaston

Barthes, Roland

Boulgakov, Mikhaïl

Deleuze, Gilles et Félix Guattari

Dickens, Charles

Eliot, T.S

Érasme

Kristéva, Julia

Lukacs, Georg

Maupassant, Guy de

Montaigne, Michel de

Schaeffer, Jean-Marie

Starobinski, Jean

Stevenson, Robert Louis

Vigneault, Robert

Woolf, Virginia

Wunenburger, Jacques

### **3. Organisation du cours (facultatif) :**

Analyse détaillée de deux textes chaque semaine.

### **4. Modalités d'évaluation prévues :**

Un examen interne sur la première moitié du cours: 50%

Un travail écrit final de 10 pages (analyse d'un essai qui n'est pas sur le syllabus, en utilisant des théories et des méthodes présentées en classe: 40%

Une courte présentation (5 minutes) sur un texte de la 2<sup>e</sup> moitié du cours : 5%

Participation active aux discussions en classe: 5%