

Gabarit du cours

Sigle du cours : LCO3020

Titre du cours : Littérature et diversité humaine

Trimestre : Automne 2021

Titulaire du cours : Simon Harel

Coordonnées : simon.harel@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Nous proposerons une lecture critique de quelques œuvres du romancier V.S. Naipaul. Ce dernier interroge depuis plus de quarante ans les heurts et malentendus de l'expérience pluriculturelle en monde postcolonial. L'œuvre romanesque de V.S. Naipaul est souvent amère, toujours sardonique. Nous proposons au lecteur de plonger dans cette œuvre qui pose des questions cruciales pour quiconque interroge aujourd'hui les formes larvées du postcolonialisme dans un contexte de mondialisation. Pour mener à bien cette recherche, nous ferons appel à un travail de nature interdisciplinaire rassemblant plusieurs disciplines: la géographie phénoménologique, les études culturelles, la psychanalyse transculturelle, les études littéraires traitant de l'imaginaire des lieux. L'œuvre de Naipaul pose la question de l'habitabilité psychique du sujet migrant dans un devenir-monde diasporique. Les tropes de l'exil, du déplacement, de la migration sont essentiels afin de bien cerner cette œuvre aux multiples formes.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Nous retiendrons pour ce cours quelques ouvrages qui traduisent bien la complexité de l'œuvre de V.S. Naipaul (nouvelle, récit, roman, récit de voyage et chroniques, autobiographie):

NAIPAUL. V. S. 2001. *Une maison pour Monsieur Biswas*. Paris: Gallimard, coll. «L'imaginaire».

NAIPAUL. V. S. 1998. *Dans un état libre*. Trad. Annie Saumont. Paris: 10-18.

NAIPAUL. V. S. 1991. *L'énigme de l'arrivée*. Paris: Christian Bourgeois.

NAIPAUL. V. S. 1982. *À la courbe du fleuve*. Paris: Albin Michel.

NAIPAUL. V. S. 1981. *Guerilleros*. Paris: Albin Michel.

Les *Œuvres romanesques choisies* de V.S. Naipaul (Robert Laffont) seront au programme. Elles contiennent la plupart des livres au programme cités ci-dessus. *Une maison pour Monsieur Biswas* sera aussi au programme du cours ainsi que les textes numérisés disponibles sur Studium.

3. Organisation du cours (facultatif) :

4. Modalités d'évaluation prévues :

Alternance de cours magistraux et d'ateliers dirigés. La participation active des étudiants et étudiantes est vivement souhaitée. Nous proposons, avant discussion en classe, les modalités d'évaluation qui suivent :

1. Un examen (questions à développement) portant sur les lectures obligatoires et les contenus théoriques enseignés lors du séminaire jusqu'à la semaine précédant l'examen. L'interrogation fera appel aux textes littéraires et théoriques qui auront fait l'objet d'une lecture au cours de la session: 35%
2. Un exposé de 20 minutes sur le travail de recherche en cours : 20%
3. Un travail sessionel (12 pages à interligne simple incluant la bibliographie) : 45%