

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours** : LCO2300

**Titre du cours** : Pratiques culturelles

**Trimestre** : Automne 2021

**Titulaire du cours** : Simon Harel

**Coordonnées** : simon.harel@umontreal.ca

### 1. Objectifs et contenu du cours :

L'œuvre de Michel Leiris est importante dans l'histoire littéraire française du vingtième siècle. Cet auteur peut être considéré à juste titre comme le créateur du genre autobiographique contemporain, cette forme hybride qui tient à la fois de la remémoration psychique chère aux psychanalystes et de l'exigence de confession bien soulignée par un Michel Foucault. Nous offrirons dans ce cours une étude des modalités du discours autobiographique chez cet auteur. L'activité créatrice de Michel Leiris sera étudiée de façon à ce que l'accent soit mis sur l'analyse de quelques livres qui tracent un portrait qu'on espérera fidèle de cette œuvre forte.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

*Aurora*

*L'Âge d'homme*

*Biffures*

*Frêle bruit*

*Le ruban au cou d'Olympia*

*Glossaire j'y serre mes gloses*

*Langage tangage ou ce que les mots me disent*

*À cor et à cri*

### 3. Organisation du cours (facultatif) :

1 – Le statut de l'image du corps (ainsi, la représentation de la féminité) et la problématique de la création chez Leiris ; la métaphore de l'écriture en tant qu'acte taumachique sera aussi étudiée.

2 – Le « travail » de la mémoire et la fonction de l'inconscient dans le discours autobiographique.

3 – Nous concluons ce cours par l'étude du couple oralité-corporéité dans l'œuvre autobiographique de Michel Leiris. Je mettrai l'accent sur les écrits tardifs que sont *Operratiques* et *A cor et à cri*. Que signifie ce passage du regard à la voix dans l'œuvre tardive de Michel Leiris? Comment comprendre l'abandon progressif des représentations du monde théâtral et taumachique au profit de la voix et du chant qui deviennent les formes incarnées du récit autobiographique?

### 4. Modalités d'évaluation prévues :

- ❖ Un exposé (de 20 minutes) à présenter en classe sur une œuvre de Michel Leiris s'étayant sur une question de recherche: 20%
- ❖ Un travail de session à remettre le 16 décembre (12 pages) : 45%
- ❖ Un examen sur table: 35%

