

Chargée de cours : Miriam Sbih

[miriam.sbih@umontreal.ca](mailto:miriam.sbih@umontreal.ca)

### 1. Objectifs et contenu du cours

Ce cours voudra réfléchir les enjeux épistémologiques et littéraires entourant le « genre » du roman. Bien qu'il s'agisse d'une catégorie littéraire que les instances critiques auront maintes fois tenté de délimiter par certains critères précis, il s'agit toutefois d'un espace vaste et libre : les œuvres qui s'y inscrivent jouent et réfléchissent de manière protéiforme le rapport au réel, à la fiction et leurs divers langages et discours. Nous explorerons diverses expressions romanesques afin de considérer les multiples possibilités narratives et de mise en scène du roman, sans le cantonner à une catégorie discursive fixe. Ainsi, notre réflexion se déploiera à travers trois angles principaux. Nous commencerons par interroger les questions théoriques et interprétatives générales intrinsèquement liées à l'évolution discursive et historique du roman et de sa réception. Nous réfléchirons ensuite aux questions narratologiques et d'énonciation ouvertes par le roman en travaillant à partir de trois œuvres (*Les Carnets du Sous-Sol*, *Portrait d'un inconnu*, *Phototaxie*) qui nous permettront d'aborder les questions formelles de la fragmentation et des discours de l'intime, qui remettent en cause l'autorité du schéma linéaire du récit. Nous terminerons notre réflexion en examinant les possibilités critiques, postcoloniales et décoloniales du roman ainsi que ses ouvertures spéculatives, en travaillant deux romans (*Disgrace*, *Freshwater*) et une œuvre filmique (*Paprika*) qui questionnent directement la notion de la *mimesis* occidentale et l'entrechoquement de diverses prises en compte du réel et de l'imaginaire. L'itinéraire du cours se veut autant que possible permettre une réflexion collective quant aux espaces liminaux que l'expression littéraire met en place et libère en la dégageant d'astreintes taxonomiques et en se concentrant sur ses possibilités formelles, intellectuelles, critiques et affectives.

*Les cinq œuvres complètes à l'étude seront disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal. Les extraits de roman et théoriques seront disponibles en PDF sur la plateforme Studium.*

**FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES**  
**DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET LANGUES DU MONDE**  
**Œuvres complètes à l'étude**

John M. Coetzee (1999) *Disgrace*  
Fiodor Dostoïevski (1864) *Les Carnets du sous-sol*  
Akwaeke Emezi (2018) *Freshwater*  
Nathalie Sarraute (1956) *Portrait d'un inconnu*  
Olivia Tapiero (2017) *Phototaxie*

**Film à l'étude**

Satoshi Kon (2006), *Paprika*

**2. Liste (provisoire) des extraits théoriques à l'étude**

Erich Auerbach, *Mimesis* (1946)  
Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman* (1980)  
Aimee Bahng, *Migrant futures: Decolonizing Speculation in Financial Times* (2017)  
Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux* (1977)  
Homi K. Bhabha, *The location of culture* (1994)  
Georg Lukacs, *La théorie du roman* (1916)  
Samuel R. Delany, *The Jewel-Hinged Jaw : Notes on the Language of Science Fiction* (1978)  
Alain Robe-Grillet, *Pour un Nouveau Roman* (1963)  
Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman* (1972)  
Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon* (1956)  
Julietta Singh, *Unthinking Mastery* (2018)

**Liste (provisoire) des extraits de romans à l'étude**

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ;  
Miguel de Cervantès, *Don Quixote* ;  
Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia* ;  
Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale* ;  
Johann Wolfgang Goethe, *Les souffrances du jeune Werther* ;  
Murasaki Shikibu, *Genji monogatari* (Le Dit du Genji) ;

**Modalités d'évaluation prévues**

10% de participation et de présence  
20% Une présentation orale (15 minutes)  
30% Travail de mi-session (8 pages)  
40% Travail final (10 à 12 pages)

