

LCO1000

Introduction à la littérature comparée

Lundi 16h-19h

Automne 2021

Chargée de cours : Flora Roussel

flora.roussel@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours

Ce cours d'introduction propose un tour d'horizon des évolutions de la littérature comparée, de sa conception à nos jours. Cet aperçu offre aux étudiant-e-s diverses pistes de réflexions de différent-e-s penseur-se-s allant de Johann Wolfgang von Goethe à Gayatri Chakravorty Spivak, qui ont permis de penser et permettent de repenser la discipline. Il s'agira de familiariser les étudiant-e-s avec les théories et les méthodes de la littérature comparée avec l'objectif qu'ils la pensent elleux-mêmes.

Le cours sera constitué de trois parties. L'intérêt sera d'abord porté aux définitions de la littérature comparée : qu'est-ce que la littérature comparée? dans quel contexte a-t-elle émergé? Il conviendra ensuite de se pencher sur les formes de la littérature comparée qui soulèvent les problématiques de la traduction, de l'intermédialité, du langage, etc. et qui dépassent le texte 'dit purement' littéraire. En ceci, le cours analysera l'influence des études culturelles, sociologiques et philosophiques, notamment au sujet de l'identité et de la classe : quels dispositifs permettent une critique de la société ou de la langue? comment la production visuelle aborde la question de la société? L'accent sera enfin mis sur les problèmes *de* et *dans* la littérature comparée de ses origines à nos jours. Il s'agira en particulier d'adresser l'androcentrisme et l'eurocentrisme de la littérature comparée en proposant des approches féministes, *queer* et postcoloniales : comment repenser la littérature comparée en tenant compte des notions de genre et de race? qu'est-ce que sont les 'littératures du monde'?

2. Liste (provisoire) des théories, textes et films à l'étude (extraits)

Théories

Bernard Franco, *La littérature comparée : histoire, domaines, méthodes* (2016)

Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of a Discipline* (2003)

Textes

**FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURES ET LANGUES DU MONDE**

Theresa Hak Kyung Cha, *Dictee* (1982)
Naomi Fontaine, *Manikanetish* (2017)
Nicolas Gogol, *Nouvelles de Pétersbourg* (1843 pour l'édition finale)
Ben Okri, *La route de la faim* (1991)
Hiroko Oyamada, *The Hole* (2014)
Yoko Tawada, *Narrateurs sans âmes* (2001)
Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929)

Films

Fritz Lang, *Metropolis* (1927)
Xavier Dolan, *Mommy* (2014)
Joon-ho Bong, *Parasite* (2019)

3. Modalités d'évaluation prévues

10% de participation et de présence
10% une fiche de lecture (600 mots à double interligne, environ trois pages)
25% un examen de mi-session en classe
20% une présentation orale (15 minutes)
35% un travail final (2000 mots à double interligne, environ huit pages)