

Description

Il semblerait que l'expression 'courants littéraires' n'ait plus de correspondance concrète dans le panorama culturel italien, et ceci depuis les années Quatre-vingt. Il semblerait aussi que tout genre de manifestes, groupes organisés ou avant-gardes aient disparus et que la 'nouvelle narrative italienne' se présente sous une forme très composite et différenciée. Toutefois, selon l'écrivain Massimo Carlotto, la littérature de l'extrême contemporain joue un rôle capital : c'est de s'opposer à une réalité factice racontée par les organes de pouvoir. Face à un discours mensonger, nourri de paroles habilement altérées, l'urgence de raconter autrement surgit et se manifeste dans l'écriture de plusieurs auteurs et autrices, notamment Roberto Saviano, Antonio Scurati, Giorgia Lepore, Emiliano Reali et Luca Poldelmengo. En fait, il existe toute une série de romans voués à la dénonciation, au sabotage, et d'ailleurs 'Sabot/age' c'est le nom, choisi par Massimo Carlotto et Colomba Rossi, pour lancer cette collection de la maison d'édition E/O. Le principe sous-jacent ce projet est de secouer les lecteurs de la torpeur, de révéler les réalités occultées et d'enquêter dans les recoins les plus obscures de notre société.

Dans la première partie du cours, qui sera plus générale, nous aborderons ces thèmes notamment par la lecture d'extraits de romans de 'sabotage'. Puis, dans la deuxième partie, nous étudierons plus précisément l'une des tendances les plus fortes de dénonciation artistique, c'est-à-dire la production consacrée au féminicide. Il va de soi que plusieurs disciplines seront mises à contribution afin de saisir la complexité de ce phénomène et que diverses œuvres seront analysées (romans, contes, pièces de théâtres, films, essais).