

# ITL1141 — INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ITALIENNE

Hiver 2022

Titulaire du cours : Alessio Marziali Peretti, [alessio.marziali.peretti@umontreal.ca](mailto:alessio.marziali.peretti@umontreal.ca)

Horaire : le vendredi, de 8 h 30 à 11 h 30.

## 1. Description du cours

L'italien a été pendant longtemps une langue sans une armée et une marine. Ce n'est qu'en 1861, avec la fondation du Royaume d'Italie, qu'elle est devenue langue officielle d'un état. Avant cette date, la langue italienne a existé et s'est répandue grâce au prestige et au succès des textes littéraires qui l'ont utilisée : elle était d'abord le vernaculaire toscan des poésies et des romans écrits au XIII<sup>e</sup> siècle, elle était la langue de la Renaissance européenne qui choisit les textes toscans comme modèles, elle était ensuite la langue de la science, de l'histoire, de la philosophie. Avec la fondation de l'Italie, elle est devenue finalement la langue officielle — et identitaire — d'un état. L'histoire de la langue italienne est alors essentiellement une histoire littéraire, qui connaît son rayonnement péninsulaire et européen à l'écrit, grâce aux textes.

Ce cours vise à examiner les composantes culturelles et les grandes époques de l'histoire littéraire italienne, des origines médiévales jusqu'à la contemporanéité. Les phénomènes culturels et l'histoire littéraire seront abordés par l'étude de grand·e·s auteur·e·s, parmi lesquel·le·s Dante Alighieri, François Pétrarque, Jean Boccace, Vittoria Colonna, L'Arioste, Galilée, Giacomo Leopardi et Patrizia Cavalli. Des outils bibliographiques et méthodologiques propres aux études littéraires seront suggérés pour la lecture et l'analyse des œuvres.

Remarques : Cours offert en français.

## 2. Organisation du cours

Des extraits de plusieurs chefs-d'œuvre de la littérature italienne allant du Moyen Âge à la contemporanéité seront lus (en traduction française) et commentés en classe. En plus, chaque étudiant·e lira **un** roman au complet, choisi parmi les suivants (liste provisoire) :

- Aleramo, Sibilla. *Une femme*. 253 p.
- Banti, Anna. *Artemisia*. 242 p.
- Baricco, Alessandro. *Novecento : pianiste*. 96 p.
- Buzzati, Dino. *Le désert des Tartares*. 288 p.
- Calvino, Italo. *Le sentier des nids d'araignée*. 222 p.
- Calvino, Italo. *Si une nuit d'hiver un voyageur*. 385 p.
- Deledda, Grazia. *Roseaux au vent*. 288 p.
- Fallaci, Oriana. *Lettre à un enfant jamais né*. 137 p.
- Ferrante, Elena. *Les jours de mon abandon*. 274 p.
- Foscolo, Ugo. *Les dernières lettres de Jacopo Ortis*. 224 p.
- Gadda, Emilio. *L'affreux pastis de la rue des Merles*. 336 p.
- Gadda, Emilio. *La connaissance de la douleur*. 288 p.

- Ginzburg, Natalia. *Les Mots de la tribu*. 266 p.
- Tomasi di Lampedusa, Giuseppe. *Le guépard*. 384 p.
- Levi, Primo. *Si c'est un homme*. 320 p.
- Morante, Elsa. *L'île d'Arturo*. 608 p.
- Ortese, Anna Maria. *La mer ne baigne pas Naples*. 208 p.
- Pasolini, Pier Paolo. *Les ragazzi*. 288 p.
- Pasolini, Pier Paolo. *Théorème*. 192 p.
- Pavese, Cesare. *La Lune et les feux*. 232 p.
- Pirandello, Luigi. *Feu Mattia Pascal*. 352 p.
- Pirandello, Luigi. *Un, personne et cent mille*. 288 p.
- Svevo, Italo. *La conscience de Zeno*. 576 p.
- Tabucchi, Antonio. *Nocturne indien*. 144 p.
- Vittorini, Elio. *Les hommes et les autres*. 256 p.

### 3. Objectifs

Au terme du cours, les étudiants seront capables de :

- situer dans le temps et dans l'espace, décrire et définir autant les auteurs que les phénomènes littéraires abordés ;
- comprendre, expliquer et interpréter certains enjeux de la littérature italienne ;
- analyser les textes littéraires au programme.

### 4. Modalité d'évaluation prévue

Examen écrit — 35 %.

Examen oral — 30 %.

Analyse de textes — 15 %.

Résumé d'un roman — 20 %.