

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** ESP6880

**Titre du cours :** Spécificité de littératures hispaniques. **Afro-latines : género y « racialidad » en la producción cultural**

**Trimestre :** Automne 2021

**Titulaire du cours :** Ana Belén Martín Sevillano

**Coordonnées :** Jeudi 13h-16h. À distance.

### 1. Objectifs et contenu du cours :

L'objectif de ce cours est de considérer à travers l'analyse de la production culturelle (textes littéraires et art visuel) comment les auteures et artistes latino-américaines réfléchissent aux aspects liés au genre et à la racialité. Nous examinerons comment ces deux constructions affectent l'expérience du monde et l'identité. Le cours part d'une base théorique qui décrit ce qu'est l'Afro-Amérique latine et comment elle a été façonnée à travers l'histoire. De plus, cette base théorique comprendra une réflexion sur les notions de genre, de «race» / racialité et d'ethnicité. Par la suite, le cours analysera le travail culturel des auteures contemporaines, en considérant en premier lieu comment les aspects liés au genre et à l'ethnicité sont construits et négociés dans l'oeuvre d'art.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Peter Wade : « Afro-Latin Studies. Reflections on the field »  
Peter Wade : « Repensando el mestizaje »  
George Reid Andrews : « Afro-Latin America : Five Questions »  
Alejandro Campos : « Racialización, racismo y racismo : un discernimiento necesario »  
bell hooks : « Black Women. Shaping Feminist Theory »  
VVAA : Afrocubanas. Historia, pensamiento y prácticas culturales.  
Nancy Morejón : « Mujer negra »  
Excilia Saldaña : Kele Kele  
Yohamna Depestre : D-21  
Yvonne Denis : Capá prieto  
Yolanda Arroyo : Las negras

### 3. Organisation du cours (facultatif) :

1. Travail indépendant des étudiants: vidéos, power points narrés, lectures dirigées.
2. Réunion Zoom hebdomadaire d'une heure et demi pour répondre aux questions et synthétiser le contenu de l'unité.

### 4. Modalités d'évaluation prévues :

Questionnaires hebdomadaires; présentations individuelles; essai final.