

## Gabarit du cours ESP2652

---

**Sigle du cours :** ESP2652

**Titre du cours :** Récit et théâtre : méthodes

**Trimestre :** Hiver 2022

**Titulaire du cours :** Javier Rubiera

**Coordonnées :** Bureau C-8072. Pavillon Lionnel-Groulx. [javier.rubiera@umontreal.ca](mailto:javier.rubiera@umontreal.ca)

### 1. Objectifs et contenu du cours :

L'objectif principal du cours est que l'étudiant acquière des techniques de lecture et d'analyse adéquates pour l'interprétation de textes narratifs et théâtraux dans le contexte culturel hispanique. Le cours fournit des notions théoriques fondamentales pour faire face à la lecture critique des récits et de pièces dramatiques de différentes perspectives, tout en mettant l'étudiant en contact avec une variété de textes de plusieurs auteurs majeurs de la littérature hispanique, ainsi que d'époques et de zones géographiques diverses (d'Espagne et de l'Amérique latine).

Le progrès de l'élève dans la connaissance de la langue espagnole est recherché, d'un côté à travers le travail de lecture des textes et, d'un autre côté, à travers le développement de sa capacité d'expression écrite.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Toute la documentation pertinente sera disponible sur la page web du cours en StudiUM, dont une anthologie de textes.

- Récit : nouvelles (« cuentos o relatos cortos ») de Leopoldo Alas 'Clarín', Emilia Pardo Bazán, José María Arguedas, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Rosa Chacel, Gabriel García Márquez, Cristina Peri Rossi, Luis Rafael Sánchez, José Emilio Pacheco, Soledad Puértolas, Ana María Navales, José María Merino, Isabel Allende.
- Théâtre : *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.  
Théorie : -Mario Vargas Llosa: *Cartas a un joven novelista*. -Jonathan Culler: "La narración", *Breve introducción a la teoría literaria*, pp. 101-113. Barcelona: Crítica, 1997. -José Ortega y Gasset: "Idea del teatro".

**3. Organisation du cours (facultatif) :**

**4. Modalités d'évaluation prévues :**

Deux examens : 1) commentaire-textes narratifs, 25%; 2) commentaire-textes dramatiques, 25%; une preuve de lecture à haut voix, 10%; travail final : 25%; Participation : 15%