

## Gabarit du cours

---

**Sigle du cours :** ESP 2651

**Titre du cours :** Poésie et discours hispaniques: méthode

**Trimestre :** Automne 2021

**Titulaire du cours :** Olga Nedvyga

**Coordonnées :** [olga.nedvyga@umontreal.ca](mailto:olga.nedvyga@umontreal.ca)

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Il s'agit de propositions méthodologiques pour l'étude de textes poétiques. Les étudiants apprendront des méthodes pour aborder un poème ainsi que pour définir des termes poétiques. Ils découvriront des notions fondamentales de la rhétorique et de la métrique hispanique. On utilisera des fragments de la poésie épique et de la poésie lyrique pour améliorer les compétences de l'analyse critique et pour développer des micro-lectures nuancées.

Des commentaires du Romancero, du Siècle d'or, du modernisme, de l'avant-garde et de l'époque actuelle, entre autres, seront effectués. On va apprendre à sonder l'âme avec Juana Inés de la Cruz ou aller à la découverte de nous-mêmes et de notre identité culturelle avec Octavio Paz. On marchera sur les traces des poètes maudits comme José Asunción Silva et explorera des abîmes existentiels qui s'ouvrent aux migrants comme Julia de Burgos. Les étudiants se familiariseront aussi avec plusieurs aspects performatifs, sociaux et politiques qui caractérisent la production culturelle en Espagne, en Amérique latine et dans la Caraïbe. En même temps, nous mènerons une réflexion sur ce que signifie être poète dans les sociétés hispaniques d'hier et d'aujourd'hui.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Romancero viejo  
Nezahualcōyotl  
Luis de Góngora  
Francisco de Quevedo  
Juana Inés de la Cruz  
José Asunción Silva  
Magda Portal  
Pablo Neruda  
Julia de Burgos  
Octavio Paz  
Marosa di Giorgio  
Josefina Báez

### 3. Organisation du cours (facultatif) :

Le cours combine les modalités suivantes :

- présentations magistrales
- discussions de groupe et mise en commun
- conférence invitée
- projections et auditions de documents

Chaque séance devra être complétée par une consultation assidue de la bibliographie recommandée.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

**4. Modalités d'évaluation prévues :**

Travaux pratiques

Récital

Examen partiel et final

Participation

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.