

AUT6010 : Récits et médias autochtones

Sigle du cours : AUT6010

Titre du cours : Récits et médias autochtones

Trimestre : Automne 2021

Titulaire du cours : Marie-Eve Bradette

Coordonnées : marie.eve.bradette@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

Dans son ouvrage *Indigenous Literatures Matter* (2018), l'intellectuel Cherokee Daniel Heath Justice écrit que « the study of Indigenous writing offers us something different, a complementary but distinctive way of thinking about Indigenous belonging, identities, and relationships » (27). Dans le cadre de ce séminaire, cette citation nous servira de balise pour lire (avec) les littératures et médias autochtones dans des formes plurielles (roman, poésie, théâtre, cinéma) et dans une perspective translinguistique (français, anglais et avec une attention portée sur la présence des langues autochtones dans les œuvres). Nous réfléchissons ainsi à la manière dont ces interventions artistiques permettent de jeter un regard créatif et théorique quant à plusieurs questions, enjeux et thématiques qu'il s'agira d'explorer (l'identité, la négociation entre les langues coloniales et les langues autochtones, les futurismes autochtones, l'héritage des pensionnats et le rétablissement de la vérité, la guérison et la réparation de la blessure coloniale, la résistance et la résurgence, la transmission intergénérationnelle, la continuité culturelle, la représentation des femmes, les féminismes, etc.).

De plus, si ce cours propose d'aborder à la fois la pluralité et la richesse des littératures et médias autochtones, il s'agira également de mettre en relief les discours critiques qui accompagnent ces expressions créatives de telle sorte que les étudiant.es se familiariseront avec différents outils théoriques et méthodologiques qui sont respectueux et élaborés en relations aux épistémologies et visions du monde autochtones.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Œuvres littéraires

An Antane Kapesh, *Eukuan Nin Matshi-Manitu Innushkueu / Je suis une maudite sauvagesse* (1976/2019)

Jane (Willis) Pachano, *Geniesh: An Indian Girlhood* (1973)

Natasha Kanapé Fontaine, *Bleuets et abricots* (2018)

Yves Sioui Durand, *La conquête de Mexico* (1991/2001)

Katherena Vermette, *The Break* - disponible en traduction française, *Ligne brisée* (2016)

Cherie Dimaline, *The Marrow Thieves* - disponible en traduction française, *Pilleurs de rêves* (2017)

Louis-Karl Picard Sioui, *Chroniques de Kitchike* (2017)

Films

Jeff Barnaby, *Blood Quantum* (2019)

Alanis Obomsawin, *Incident at Restigouche* (1984)

Des lectures supplémentaires seront requises à toutes les semaines et rendues disponibles sur Studium.

3. Organisation du cours (facultatif) :

À confirmer selon l'évolution de la situation sanitaire. Dans tous les cas, les cours seront offerts en mode synchrone (que ce soit en présentiel ou via la plateforme Zoom). Le calendrier des séances sera présenté et commenté lors du premier cours.

4. Modalités d'évaluation prévues :

- Une présentation orale de 20 minutes, suivie de l'animation d'une discussion en formule séminaire (20%)
- Un compte-rendu critique (4-5 pages) d'un événement artistique ou littéraire auquel vous aurez assisté (20%)
- L'articulation de la problématique (2 pages) du travail final (10%)
- Un travail de recherche et d'analyse final (15 pages) mettant en relation au moins deux œuvres autour d'une problématique précise et en lien avec le cours / ou un travail de recherche-crédation (le format sera alors à discuter avec la chargée de cours) (40%)
- Participation active au séminaire (10%)