

Gabarit du cours

Sigle du cours : ARA2040

Titre du cours : Cinéma arabe

Trimestre : Automne 2021

Titulaire du cours : Amina Hassan Khalil

Coordonnées : amina.hassan.khalil@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours

Pendant longtemps, l’imaginaire occidental a figé le portrait de l’Arabe dans deux postures stéréotypées : terroriste ou apathique pour légitimer sa domination. C’est l’héritage de l’époque coloniale. Cependant, les mobilisations récentes montrent que le monde arabe est en mouvance pour l’urgence d’un enjeu stratégique central : construire une société libre, démocratique ou soumise ? Cet enjeu structure les films en étude au cours où, l’Arabe acteur questionne les identités, les liens et les frontières, le patriarcat et le capitalisme, le système hiérarchique de division de travail entre genres, cultures et entre Nord et Sud. Ainsi, nous aidons les étudiant.es à imaginer un monde alternatif, égalitaire possible.

2. Liste des textes à l’étude

Films : Plafond de verre, Source des femmes, Papicha, Et maintenant où on va, Tahrir, etc.

Recueil de lectures hebdomadaires

3. Organisation du cours

Cours magistral

Visionnement de films en classe et analyses

Période de questions et de commentaires critiques

4. Modalités d'évaluation prévues

Participation

Examen écrit en classe

Dissertation sur la vision de société d' un cinéaste arabe, ou une thématique du cinéma arabe contemporain

Travail final : exposé oral et analyse d'un film arabe contemporain sur la thématique de la justice.