

Gabarit du cours

Sigle du cours : ALL 3200
Titre du cours : Film allemand contemporain
Trimestre : Automne 2021
Titulaire du cours : Maria Zinfert
Coordonnées : Jeudi, 13 h – 16 h

1. Objectifs et contenu du cours :

Le cours offre une introduction au cinéma allemand des années 1960 jusqu'à aujourd'hui, en mettant l'accent sur les années 2000–2020. De même, nous nous approprions le vocabulaire allemand de description du cinéma afin d'être en mesure de thématiser des aspects formels comme le cadrage, le montage, etc. En discutant le contenu des films, on portera également un regard sur l'histoire allemande récente.

À partir d'une vue d'ensemble, nous nous pencherons plus en détail sur un choix de films de fiction et de documentaires. Avant de traiter du cinéma allemand de notre siècle, nous évoquerons des films de la RDA des années 1970–1990, produits par la DEFA (*Deutsche Film AG*), et des exemples du « nouveau cinéma allemand » (*Neuer Deutscher Film*), lancé en RFA par le célèbre « Manifeste d'Oberhausen » de 1962. Actuellement et dans la période récente, ce sont surtout les représentants de la *Berliner Schule* qui sont également reconnus à l'échelle internationale. Par ailleurs, nous discuterons également des films inclassables des réalisatrices et réalisateurs parfois moins connus.

Les lectures associées au cours comprennent surtout des critiques des films qui seront discutés plus en détail.

Le cours a lieu en langue allemande. Pour participer, il faut être en mesure de suivre un cours donné en Allemande et de lire des textes en allemand. Des connaissances préliminaires en études cinématographiques ne sont pas nécessaires.

2. Liste (provisoire) des films et textes à l'étude :

Films d'étudiants : courts métrages réalisés à Potsdam-Babelsberg (RDA) 1957 – 1979 et à Ulm (RFA) 1962 – 1968

FRAU BLACKBURN, GEB. 5. JAN. 1872, WIRD GEFILMT, (court métrage) Alexander Kluge, 1967

DER TOTMACHER, Romuald Karmakar, 1995

MEIN LIEBSTER FEIND, Werner Herzog, 1999

"NEUSTADT TRILOGIE", Thomas Heise, 1992, 2000, 2007

AUF DER ANDEREN SEITE, Fatih Akin, 2007

BARBARA, Christian Petzold, 2012

WESTERN, Valeska Grisebach, 2017

IN DER KASERNE, Katharina Copony, 2019

PARIS CALIGRAMMES, Ulrike Ottinger, 2019

Critiques de films du feuilleton et des magazines de cinéma

3. Organisation du cours (facultatif) :

Si possible, en présentiel ou en hybride sanitaire. La salle de cinéma C-1017-02 est réservée pour tous les jeudis du 9 septembre au 16 décembre.

4. Modalités d'évaluation prévues :

Orale : trois brèves présentations (4 – 6 minutes) des séquences de film et d'un paragraphe de texte (30%)
Écrit : deux petits travaux de 300 – 400 mots (40%) et un travail final de 1000 – 1300 mots (30%)