

Gabarit du cours

Sigle du cours : ALL2321

Titre du cours : Panorama du cinéma allemand

Trimestre : Automne 2021

Titulaire du cours : Jenny Brasebin

Coordonnées : jenny.brasebin@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours :

L'ambition première de ce cours est de donner aux étudiantes et aux étudiants un aperçu du cinéma allemand, depuis son avènement jusqu'à nos jours, par l'étude de quelques-uns des films les plus marquants de son histoire. Les œuvres représentatives de différents mouvements, écoles et tendances seront présentées chronologiquement et abordées selon une perspective esthétique et sociohistorique.

Ainsi, durant la session, les étudiantes et les étudiants seront amenés à se forger une solide culture en matière de cinéma allemand ; au moyen de visionnements d'extraits en cours, mais également par la lecture de quelques-uns des textes des grands historiens et théoriciens du cinéma allemand (Sieffried Kracauer, Lotte Eisner ou encore Thomas Elsaesser), ils seront à même de situer les œuvres de grands réalisateurs (Murnau, Lang, Fassbinder et bien d'autres) dans un contexte historique et culturel précis et d'en expliquer la portée.

Parallèlement, le cours doit permettre aux étudiantes ou aux étudiants de mener une réflexion sur le cinéma en tant que médium. Ainsi sera examinée la façon dont les différentes évolutions technologiques (premiers appareils de projection, mobilité de la caméra, apparition du cinéma sonore etc.) contribuent au développement du langage cinématographique, ce qui est particulièrement pertinent dans le contexte allemand, qui a permis l'éclosion de nombreuses inventions (Bioscope, Tonbilder, Agfacolor, etc.).

Enfin, il s'agira pour des étudiantes ou des étudiants peu ou pas du tout familiarisés avec les études cinématographiques d'aiguiser leurs capacités d'analyse filmique, au moyen notamment de l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, mais également d'une méthodologie leur permettant de développer une réflexion critique et problématisée sur le ou les films de leur choix.

2. Liste (provisoire et non exhaustive) des œuvres à l'étude :

- *Der Andere*, Max Mack
- *Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene
- *Nosferatu*, F.W. Murnau
- *Der letzte Mann*, F.W. Murnau
- *Berlin, die Sinfonie der Großstadt*, Walther Ruttmann
- *M*, Fritz Lang
- *Triumph des Willens*, Leni Riefenstahl
- *Die Mörder sind unter uns*, Wolfgang Staudte
- *Im Lauf der Zeit*, Wim Wenders
- *Die Ehe der Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder
- *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, Margarethe von Trotta et Volker Schlöndorff
- *Good Bye Lenin !*, Wolfgang Becker
- *Yella*, Christian Petzold
- ...

3. Modalités d'évaluation prévues :

Examen de mi-session : 20 %

Examen de fin de session : 30 %

Essai de fin de session : 35 %

Questions sur les textes du recueil : 10 %

Note d'oral (participation) : 5 %