

Shaghayegh

**OROUJI**

Montréal, QC | shaghayegh.rouji@umontreal.ca

linkedin.com/in/shaghayeghorouji/

## Formations académiques

— **Doctorat en littérature comparée** **Septembre 2024 – Présent**

L'université de Montréal – Montréal, Canada

— **Doctorat en langue et littérature françaises** **Septembre 2023 – Avril 2024**

L'université McGill – Montréal, Canada — Mention A (3,6/4)

— **Master 2 Arts, lettres et civilisation,  
parcours CISA, option littérature générale et comparée  
2021-2023**

L'université Grenoble Alpes (UGA) – Grenoble, France — Mention Très bien (16,72/20)

Mémoire : Écrire Averroès au présent : étude comparative de deux fictions biographiques, *Au Déroit d'Averroès* de Driss Ksikès, et *Averroès ou le secrétaire du diable* de Gilbert Sinoué (18/20)

— **Master 1 en Arts, lettres, civilisation,  
parcours CISA, option littérature générale et comparée** **2020 - 2021**

L'université Grenoble-Alpes (UGA) - Grenoble, France — Mention Très bien (17/20)

— **Master en langue et littérature françaises** **2018 – 2020**

L'université de Téhéran – Téhéran, Iran — Mention Excellent (18,50/20)

Mémoire : Histoire et fiction dans *Avicenne ou la route d'Ispahan* de Gilbert Sinoué

— **Licence en langue et littérature françaises** **2014 – 2018**

L'université Ferdowsi de Machhad - Machhad, Iran — Mention Excellent (19,48/20)

## Publications

### Articles et compte-rendus

- « Ibn Rushd vu par Rushdie : le recentrement de l'averroïsme et de la philosophie arabo-musulmane dans *Deux ans, huit mois et vingt-huit nuits* de Salman Rushdie », l'article accepté au n° 38 de la revue *Post-scriptum*, Le département de littératures et de langues du monde, l'Université de Montréal, soumis en décembre 2024.

- “Introducing Books/Rhymic and Rational : A Comparative Reading of Two 13th-Century Persian Treatises on Poetry” [en persan], dans *Literature Quarterly Book Review*, Volume 5, Issue 7 and 8, 2020, p. 283-285, <http://litbr.faslnameh.org/article-1-678-fa.html>

### Mémoire de master

- *Écrire Averroès au présent. Étude comparée de deux fictions biographiques francophones : Au Déroit d'Averroès de Driss Ksikès, et Averroès ou le secrétaire du diable de Gilbert Sinoué*, [mémoire de master], l'Université Grenoble-Alpes, 2022, 86p., la plateforme DUMAS <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04185750v1>

- *Histoire et fiction dans Avicenne ou la route d'Ispahan de Gilbert Sinoué*, [mémoire de master], l'Université de Téhéran, 2021, 81p., <https://lib.ut.ac.ir/site/catalogue/1534142>

### Activités de création et d'interprétation individuelles ou en groupes

- *Cabanes et poésie*, Journal de recherche-crédation, créé avec un groupe de cinq personnes dans le cadre du séminaire « Imaginaires des cabanes » offert par Pr. Isabelle Krzywkowski en Hiver 2021 à l'Université Grenoble Alpes, Grenoble, France, <https://padlet.com/xpo/cabanes-po-sie-xm215qwopcb010s4>

- Membre du projet recherche-crédation « L'oïsich 2 » conçu par l'artiste-archaologue Gabrielles Boulanger dans le cadre du projet ArtCare 2021-2023, Grenoble, France <http://museedutempslibre.org/projet-2> <https://padlet.com/archAologie/oas-ch-2-e23trpfemrphu4gw>

### Communications

- « Introduction au cinéma arabe », la première séance de cours de premier cycle ARA2040 Le cinéma arabe, le 15 janvier 2025.

- « Averroès et l'averroïsme dans la littérature contemporaine. Le cas de *The Book of Saladin* de Tariq Ali », Colloque « Itinéraires critiques » organisé par les étudiant·es de cycles supérieurs du département de littératures et langues du monde, L'université de Montréal, le 26 novembre 2024.

- « Averroès et l'averroïsme dans la littérature contemporaine », intervention dans le cours de premier cycle ARA1020 Introduction à la culture arabe de Prof. Najat Rahman, le 18 octobre 2024.

### Expériences professionnelles

— Auxiliaire d'enseignement de Pr. Victoria Zurita

Janvier 2025 – présent

L'université de Montréal, Montréal, Canada

- Pour le cours de cycle supérieur LCO 6111 Théories du genre (gender)

— **Assistant de recherche de Pr. Morgan Faulkner**

**Décembre 2024 – janvier 2025**

**L'université Saint-Francis-Xavier, Antigonish, Canada**

- Révision linguistique des articles de la revue *Convergences francophones*

— **Assistant de recherche de Pr. Najat Rahman**

**Octobre 2024 – novembre 2024**

**L'université de Montréal, Montréal, Canada**

- Aide à la recherche documentaire

- Appui à l'enseignement et à la révision du programme des études arabes

— **Libraire-cogestionnaire**

**Août 2024 – présent**

**La librairie féministe et queer L'Euguélienne, coopérative de solidarité, Montréal, Canada**

- Accompagner les clients dans leur choix de livres, leur offrir des recommandations personnalisées.

- Vérifier et ranger les réceptions de livres.

- Assurer les encaissements et clôturer la caisse en fin de journée.

- Gérer les réseaux sociaux, le site web de la librairie, rédiger des newsletters pour informer les clients des nouveautés et des événements.

— **Assistant de recherche de Pr. Mbaye Diouf**

**Novembre 2023 - Avril 2024**

**L'université McGill, Montréal, Canada**

- Recherche et documentation en géocritique littéraire

- Révision linguistique des articles scientifiques pour la revue *Recherches francophones* de l'AIELCEF (Association Internationale d'Étude des Littératures et Cultures de l'Espace Francophone)

— **Commis de la bibliothèque universitaire**

**Septembre 2021 -**

**Août 2023**

**Bibliothèque universitaire de la faculté LLASIC (BULLES), l'Université Grenoble Alpes - Grenoble, France**

- Accueillir le public (étudiant·e, enseignant·e-chercheur·euse, personnel)

- Ranger et gérer les documents (ouvrages critiques universitaires, revues littéraires et cinématographiques, BDs, DVDs, jeux de sociétés, etc.)

- Organiser et animer des événements mensuels comme les ateliers de conversation et d'écriture créative pour les apprenant·es de FLE et les séances d'origami et les tables rondes littéraires pour le public universitaire

- Assistance informatique pour la recherche documentaire et l'usage du catalogue de la BU

— **Enseignant de langue persane**

**Janvier 2022 - Juin**

**2022**

**Travail indépendant, Grenoble, France**

- J'ai offert des cours de persan niveau débutant aux étudiant·es français·es et francophones de l'Université Grenoble Alpes. J'ai enseigné notamment l'alphabet arabe, l'écriture persane et la compréhension et l'expression orales.

— **Bibliothécaire**  
**Septembre 2017**

**Septembre 2015 -**

**Département français de l'Université Ferdowsi de Machhad - Machhad, Iran**

- Responsable du classement des livres et des mémoires de master soutenus dans le département
- S'occuper du prêt-retour des documents
- Assister la responsable de la scolarité dans les affaires administratives et les inscriptions pédagogiques des étudiants
- Guider les étudiant·es de première année dans leur parcours universitaire et leur apporter du soutien académique

### **Ateliers et certificats**

— **Certificat de révision linguistique persane**

**Avril 2024**

Les éditions Bartah – Téhéran, Iran (à distance)

J'ai suivi une formation de 18h sur la révision linguistique en persan offerte par M. Farhad Ghorbanzadeh.

— **Atelier de traduction littéraire**

**Janvier 2020**

L'institut Farhang-Sina – Téhéran, Iran

J'ai participé à un atelier de traduction français-persan d'une durée de plus de 12 heures, animé par Mme. Mahshid Nownahali. J'ai traduit en vers environ un tiers de *L'Étourdi ou les Contretemps* de Molière.

— **Atelier de littérature comparée**

**Janvier 2019**

L'université de Tarbiat Modarres – Téhéran, Iran

J'ai participé à un atelier de 12 heures sur la méthodologie et les concepts de base de la littérature comparée, animé par le Pr. Aliréza Anouchirawanie.

### **Activités bénévoles**

— **Membre extérieur du comité scientifique**  
**La revue étudiante *Verbatim***

**Mars 2025**

— **Membre bénévole**

**Juillet 2024 – présent**

**La bibliothèque iranienne auto-gérée Méhrégan – Montréal, Canada**

- Informer et orienter les membres sur les ressources disponibles, les conseiller en fonction de leurs besoins de recherche ou de lecture.

- Classer les livres, documents et ressources en langue persane.
- Gérer les emprunts, retours et réservations de livres et autres documents, veiller à la disponibilité des ouvrages.

— Membre bénévole

Avril 2021 – août 2023

### Association Musée du Temps libre – Grenoble, France

- J'ai effectué un stage non rémunéré de 70 heures au sein du collectif *La Mutuelles* rattaché à l'association Musée du Temps libre et basé dans la métropole Grenoble-Alpes en France. *La Mutuelles* est un collectif de masseuses amateurs qui tentent d'organiser des moments de bien-être dans les quartiers populaires de la métropole grenobloise. L'un des principaux objectifs de ce collectif est de pouvoir diffuser la culture du toucher et de sensibiliser le public au temps libre et aux soins personnels. Elle tente de soutenir les professions de care et d'exiger une meilleure reconnaissance pour celles-ci en mettant l'accent sur la déconstruction du modèle univoque de care et sur l'idée qu'il doit être partagé et mutualisé dans les institutions. Le site Internet du Musée du Temps libre : <http://museedutempslibre.org>. Le site de l'oasich, les îlots de chaleur humaine, le projet de *La Mutu'ielles* auquel j'ai contribué : <https://padlet.com/archAologie/oas-ch-2-e23trpfemrphu4gw>.

- J'ai présenté un rapport de stage sous forme de recherche-création. Pour ce faire, j'ai développé un mini projet où j'ai interviewé les membres du collectif sur le thème de « la main ». Puis, à partir de leurs récits, j'ai créé un récit intitulé *Portraits imaginaires des mains* accompagné de mes illustrations.

- Après avoir effectué mon stage de master avec cette association, j'ai continué à travailler avec *La Mutuelles* en tant que bénévole. Nous avons pu développer ensemble un projet intitulé « Histoires massées », des histoires courtes accompagnées de mouvements corporels dans le cadre des ateliers participatifs que nous avons animés au Pacifique, Centre National de Développement Chorégraphique (CDCN) à Grenoble, France. Nous avons aussi initié un autre projet avant-spectacle « Masser nos attentions » qui consistait à offrir un massage symbolique aux spectateur·ices juste avant le visionnage du spectacle : [lepacifique-grenoble.com/media/pages/saisons/archive-2022-2023/4bae42cbbb-1706107170/depliant-2022\\_2\\_ok\\_web.pdf?a=state1](http://lepacifique-grenoble.com/media/pages/saisons/archive-2022-2023/4bae42cbbb-1706107170/depliant-2022_2_ok_web.pdf?a=state1)

### Compétences et centres d'intérêts

**Technique** : PowerPoint, Word, Zotero, Alma d'Ex Libris, Meta, Canva, Padlet, Podcast Studio

**Langues** : Français (avancé), Anglais (avancé), Persan (langue maternelle), Arabe (intermédiaire)

**Intérêts** : Chanteuse et musicienne de musique traditionnelle iranienne (Tonbak et Oud), masseuse amateur