

5 février 2026

# Mathilde AUBRIOT-BERTOT- CV

## académique

[mathilde.aubriot-bertot@outlook.com](mailto:mathilde.aubriot-bertot@outlook.com), [mathilde.aubriot-bertot@umontreal.ca](mailto:mathilde.aubriot-bertot@umontreal.ca)

### Formation

- Depuis 2023* Doctorat en littérature comparée, spécialisation en intermédialité, Université de Montréal, CA  
Titre provisoire de la thèse *Adaptation, intermédialité et série dans l'œuvre d'Hayao Miyazaki* (examen de synthèse réussi en été 2025)
- 2021-2023* Maîtrise en littératures de langue française avec option recherche-crédation, avec mémoire (mention très bien), Université de Montréal, CA
- 2018-2021* Baccalauréat Écriture de scénario et création littéraire, Département des Arts et Sciences (mention d'excellence), Université de Montréal, CA
- 2017* Première année licence en Droit, Université de Strasbourg, FR
- 2017* Baccalauréat français avec spécialisation en littérature (mention Bien), Lycée Jean Sturm, Strasbourg, FR
- 2016* Examen d'anglais Cambridge Niveau B2, Lycée Jean Sturm, Strasbourg, FR
- 2014* Brevet des collèges (mention Très bien), Collège St Bernard, Troyes, FR
- 2010* Examen d'anglais Cambridge Young Learners niveau Movers, École Ste-Agnès, Troyes, FR

### Expériences de travail

- 2026* Auxiliaire de recherche pour Prof. Rodica-Livia Monnet, Littérature comparée, Université de Montréal
- 2026* Auxiliaire d'enseignement pour le cours AES2020-Littérature du Japon Traditionnel, Université de Montréal
- 2025* Auxiliaire d'enseignement pour le cours AES2020-Littérature du Japon Traditionnel, Université de Montréal
- 2025* Auxiliaire de recherche pour Prof. Rodica-Livia Monnet, Littérature comparée, Université de Montréal
- 2024-2025* Assistante administrative, communication et marketing chez Madrigall Canada (Flammarion Québec et Édito)
- 2024* Auxiliaire de recherche pour Prof. Rodica-Livia Monnet, Littérature comparée, Université de Montréal
- 2024* Tutrice dans le cadre du programme *J'apprends le français* de la Chambre de Commerce de Montréal
- 2022-2024* Tutrice de français, du primaire au CEGEP, chez « Succès Scolaire », Montréal

|                        |   |
|------------------------|---|
| 5 février 2026<br>2022 | Stage d'enseignement au CEGEP Montmorency (élaboration de cours, élaboration et correction d'examen)  |
| 2022                   | Auxiliaire de recherche pour le projet <i>Translations</i> , dirigé par Prof. Claire Legendre, Littératures de langue française, Université de Montréal |
| 2021- aujourd'hui      | Babysitting   |
| 2018-aujourd'hui       | Libraire, libraire jeunesse et caissière chez Renaud Bray   |
| 2015-2018              | Conseillère en vente dans une boutique de chocolats Pascal Caffet M.O.F   |
| 2015                   | Stage libre chez un libraire indépendant  |
| 2014                   | Stage chez un orthodontiste : accueil et relations clients, Troyes, FR  |

## Publications

Aubriot-Bertot, Mathilde. 2026. « *Howl's Moving Castle* » entre littérature et animation : la magie intermédiaire. Université Bourgogne Europe : *Revue d'études culturelles*, numéro 13, à paraître.

Aubriot-Bertot, Mathilde. 2025. [La Violence légitime et le pacifisme violent. Étude de cas de Princesse Mononoké d'Hayao Miyazaki](#). Paris : les Têtes Imaginaires, p 41-54.

## Participation à des colloques et organisation de colloque

|      |  |
|------|--|
| 2026 | « The “end” doesn't exist: case study of the never-ending threat in <i>Nausicaä of the Valley of the Wind</i> by Hayao Miyazaki », intervention dans le cadre du colloque <i>The End: Reclaiming the Beginning</i> , organisé par le ELLAK International Conference, les 17-18-19 décembre 2026, à l'Université de Sungkyunkwan, Séoul, KR   |
| 2026 | « La mémoire ou une certaine vision de l'histoire : étude de cas du <i>Vent se lève</i> d'Hayao Miyazaki », intervention dans le cadre du colloque <i>La mémoire collective dans les longs-métrages fictionnels contemporains</i> , organisé par Karine Bertrand, Florian Grandena et Claire Gray, les 11 et 12 juin 2026, à l'Université d'Ottawa, Ontario, CA                            |
| 2026 | « Fluctuation de corps et de mentalité : la transformation initiatique dans <i>Le Château ambulante</i> de Hayao Miyazaki », intervention dans le cadre de la journée d'études <i>Transformation(s) et métamorphose(s) dans le récit initiatique</i> , organisée par Fabre Claire, Pochelu Juliette et Savidan-Diaz Maude, le 29 avril 2026, à l'Université Bordeaux Montaigne, Pessac, FR |
| 2026 | « <i>Le vent se lève</i> ou le besoin de respiration », intervention dans le cadre du colloque <i>Un monde au bord de l'apnée : entre asphyxie et bulles d'oxygène</i> , organisé par Tribune 26, les 3 et 4 avril 2026, à l'Université de Colombie Britannique, Vancouver, CA   |
| 2025 | « La Violence légitime et le pacifisme violent. Étude de cas du personnage de Dame Eboshi dans <i>Princesse Mononoké</i> », intervention dans le cadre du colloque <i>La non-violence en fantasy/Non-Violence in Fantasy</i> , organisé par Les têtes imaginaires, les 7 et 8 février 2025, en ligne, FR   |
| 2023 | Organisation du colloque universitaire <i>Perspectives intermédiaires : regards croisés sur les espaces littéraires, géopolitiques et psychologiques</i> , semestre d'automne, Université de Montréal, CA  |

5 février 2026

2023

« *Le vent se lève* : dépliage d'un objet transmédiatique », intervention dans le cadre du colloque final du séminaire *Champ des études intermédiales*, organisé par Jean-Marc Larrue, le 13 décembre 2023, à l'Université de Montréal, Montréal, CA

### **Activités théâtrales, médiatiques et culturelles**

- 2025 Participation au *Competing startup at the Hult Prize 2025*, niveau national
- 2021-aujourd'hui Membre du comité de lecture de la revue de création littéraire *Paupière*, Université de Montréal
- 2021 Participation au jury pour le Prix de création littéraire du DLLF pour la revue *Le Pied*, Université de Montréal
- 2019 Actrice de la troupe de théâtre de l'Université de Montréal dans la pièce « *Peanuts* »
- 2017 Stage et admission à l'école de théâtre « Cours Florent », Paris, FR
- 2017 Actrice principale dans un film étudiant pour projet de fin d'année, en option cinéma et audiovisuel, Strasbourg, FR
- 2017 Participation et collaboration à l'émission télévisée *Venir d'ailleurs* sur ARTE de la série « *Drôles d'adultes ?* », Strasbourg, FR
- 2016-2017 Cours de comédie en langue anglaise et française, Troyes, FR
- 2014 Participation et collaboration à une émission sur RCF Radio, Troyes, FR

### **Langues**

Français : langue maternelle

Anglais : C1

Japonais : A1 (inscription au cours de japonais du Centre culturel Canadien Japonais depuis 2022)