

# Yann Audin

---

**Doctorant en  
Humanités  
numériques**

Montréal, Qc  
418-262-3963  
yann.audin@umontreal.ca  
Nationalités : Canada, France

---

**Intérêts de recherche**

---

Épistémologie, théorie littéraire, études critiques de l'intelligence artificielle, science-fiction, interprétation algorithmique, formalisme, traitement automatique des langages naturels.

## Éducation

---

**Doctorat en littérature -  
Option humanités  
numériques**

---

**Université de Montréal (2022 – présent)**  
Thèse : *Épistémologie des études littéraires computationnelles* (titre provisoire)

- Expériences d'interprétation littéraire algorithmique
- Programmation de bibliothèques d'analyse textuelle
- Enquête épistémologique sur la notion de sens

Co-directeurs de mémoire : Dominic Forest et Marcello Vitali-Rosati

---

**Maîtrise en littérature  
comparée**

---

**Université de Montréal (2020 – 2022)**  
Mémoire : *Interprétation littéraire numérique : modélisation algorithmique, cybersémiotique et herméneutique*

- Conception d'un cadre théorique pour la lecture algorithmique
- Revue de littérature et synthèse des pratiques de lecture distante

Co-directeurs de mémoire : Michael E. Sinatra et Marcello Vitali-Rosati

---

**Maîtrise en physique**

---

**Bishop's University (2017 – 2019)**  
Master Thesis: *Modification of Landau Levels with a Parallel Linear Electric Field*

- Calcul des états d'énergie et interprétation des modifications aux niveaux de Landau en présence d'un champ magnétique
- Spécialisation en physique quantique et astrophysique

Directeur de mémoire : Ariel Edery

---

**Baccalauréat en physique**

---

**Bishop's University (2013 – 2017)**

- Baccalauréat en physique avec mémoire (*Honours*)
- Majeure en littérature anglaise
- Mineur en mathématiques

Directeur de mémoire (cheminement *honours*) : Ariel Edery

## Bourses et distinctions académiques

---

### Bourses des grands organismes subventionnaires

---

#### Bourse doctorale du CRSH (2025 – 2027)

- Fond de recherche du Québec - Sociétés et cultures
- 80 000 \$ (CAD) sur deux ans

#### Bourse doctorale du FRQSC (2023 – 2027)

- Fond de recherche du Québec - Sociétés et cultures
- 100 000 \$ (CAD) sur quatre ans
- Mis sur pause en 2025 au profit de la bourse doctorale du CRSH

#### Bourse supérieure d'études du CRSH (2021 – 2022)

- Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
- 17 000 \$ (CAD)

#### Bourse de recherche de Dr Ariel Edery - CRSNG (2017 – 2019)

- Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie
- 28 000 \$ (CAD) sur deux ans

---

### Bourses de mérite et de soutien

---

#### Bourse technologique (2025)

- Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques
- 600 \$ (CAD)

#### Bourse du CRIHN (2022 – 2023)

- Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques
- 9 000 \$ (CAD)

#### Prix du meilleur poster à la maîtrise (2021)

- École d'été du centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques
- 1 000 \$ (CAD)

#### Bourse d'excellence académiques William and Nancy Turner (2015 – 2016)

- Bishop's University
- 1 000 \$ (CAD)

---

## Subventions de rayonnement et de déplacement

---

### Bourse de la Digital Humanities Summer Institute (2024)

- 500 \$ (CAD) pour participation à l'école d'été DHSI

### Bourse Flash Humanistica (2023)

- 350 Euros pour participation au Colloque Humanistica

### Subvention PARSECS (2023)

- Programme d'aide au rayonnement du savoir étudiant des cycles supérieurs
- 500 \$ (CAD) pour participation au Colloque Humanistica

### Student Travel Funding - SCHN (2023)

- Société canadienne pour les humanités numériques
- 500 \$ (CAD) pour participation au Congrès des sciences humaines et sociales

## Expérience de recherche

---

### IAL - Intelligence artificielle littéraire

---

#### Université de Montréal (2023 – présent)

- Développement d'une librairie d'analyse textuelle en python
- Interprétation littéraire des résultats quantitatifs
- Modélisation formelle de concepts littéraires

420 heures, sous la direction de Marcello Vitali-Rosati.

---

### Projet d'édition collaborative de l'Anthologie grecque

---

#### Université de Montréal (2022 – 2023)

- Expérimentation avec les mesures de distance de documents
- Participation à la structuration des données

300 heures, sous la direction de Marcello Vitali-Rosati.

---

### Stylo - éditeur de texte sémantique

---

#### Université de Montréal (2021 – 2022)

- Programmation en Python d'un outil de conversion textuelle
- Évaluation des enjeux de publications savantes dans les humanités

240 heures, sous la direction de Marcello Vitali-Rosati

---

### Varia

- *Future of City*, groupe de réflexion sur le futur des villes (2023 – présent, sous la direction d'Ollivier Dyens)
- Revue de littérature sur les algorithmes des applications de rencontre (2022, sous la direction de Michael Sinatra)
- Analyse du processus de création artistique pour les pièces *Vous êtes animal*, *Première neige* et *Courir l'Amérique* et d'autres projets en cours

pour le théâtre PàP (2020 -- 2023, sous la direction de Patrice Dubois)

- Assistant de recherche pour le *McCausland's Order of Divine Service* (2019, sous la direction d'Edward Simonton)
- Résolution et visualisation des états d'énergie de systèmes quantiques (2018, sous la direction d'Ariel Edery)
- Consultation scientifique pour le *Projet Einstein* du Théâtre Bienvenue aux dames! Pièce de théâtre sur la vie et les théories scientifiques d'Albert Einstein (2015, sous la direction d'Anne-Marie Olivier)

## Expérience d'enseignement

---

### Présentateur invité

---

#### Université de Montréal (2023)

- HNU1000 : Humanités numériques théoriques, Département de littératures et de langues du monde
- Cours sur l'autorité dans les espaces numériques

#### Université de Montréal (2022)

- HNU2000 : Humanités numériques pratiques, Département de littératures et de langues du monde
- Cours sur les outils Voyant Tools

---

### Ateliers

---

#### Université de Montréal (2024)

- Préparation et animation d'une série de trois ateliers sur le traitement automatique de la langue dans le contexte des sciences humaines
- Réflexion de groupe sur les conséquences épistémiques des affordances et contraintes de Python
- Présentés dans le cadre des activités de la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques

#### Université de Montréal et University of Alberta (2022)

- Préparation d'un atelier sur les Voyant Tools pour étudiant-e-s camerounais
- Sous la direction de Geoffrey Rockwell

---

### Correcteur

---

#### Université de Montréal (2022)

- FRA2805 : Littérature et édition, Département des littératures de langue française
- Correction pour un cours sur les pratiques et la théorie de l'édition

#### Bishop's University (2018 - 2019)

- Physics Department
- Divers cours de physique quantique, d'électrodynamique et de mécanique

---

## Assistant d'enseignement

---

### Bishop's University (2019)

- PHL191: Introductory Physics Laboratory
- Première ressource en laboratoire et correcteur

---

## Tutorat

---

### Bishop's University (2020)

- Tuteur privé pour des cours de physique et de mathématiques

### Bishop's University (2017 – 2018)

- Ressource au centre d'aide en physique

---

## Communication scientifique

---

### Skhole (2023 – présent)

- Animation et recherche d'invité pour la baladodiffusion *Skhole*
- Travail de montage, publication sur les plateformes et logistique

### Planétarium de Montréal (2014 – 2021)

- Préparation de contenu scientifique et publication de textes de vulgarisation pour grand public

## Publications académiques

---

### Articles académiques avec révision par les pairs

Audin, Yann. (2025). *For a General Theory of Scholars-Digital Tools Interactions*. Digital Studies / Le champ numérique.

Ederly, Ariel et Yann Audin. (2019). *New degeneracies and modification of Landau Levels in the presence of a parallel linear electric field*. Journal of Physics Communication.

---

### Chapitres de livre avec révision par les pairs

Audin, Yann, Roch Delannay, Michael E. Sinatra, Giulia Ferretti et Dominic Forest. (2023). *Notes sur le projet Digital Leigh Hunt*. Presses de l'Université de Montréal.

---

### Actes de conférence avec révision par les pairs

Audin, Yann, Mathilde Verstraete, Marcello Vitali-Rosati et Dominic Forest. (2024). *Intelligence artificielle littéraire (IAL) : définir formellement le concept de variation au sein de l'Anthologie grecque?*. Dans *Actes des 19<sup>e</sup> Journées internationales d'Analyse Statistiques des Données Textuelles*. Verstraete, Mathilde, Yann Audin, Dominic Forest, et Marcello Vitali-Rosati.

(2024). Des algorithmes pour définir des concepts littéraires?. Dans *Humanistica 2024*.

Fauchié, Antoine et **Yann Audin**. (2023) *The Importance of Single Source Publishing*. Digital Field/Champ numérique.

**Audin, Yann**, Mathilde Verstraete et Marcello Vitali-Rosati. (2023). *Intelligence artificielle littéraire*. Colloque Humanistica.

## Communications académiques

### Conférences nationales et internationales

- 
- Mai 2025** **École des maîtres – Les études critiques de l'intelligence artificielle: un champ en devenir**, Institut national de recherche scientifique  
*La mort du programmeur. Modèles de langue : Étude herméneutique du code*
- 
- Juin 2024** **17es Journées internationales d'Analyse statistique des Données Textuelles (JADT)**, Université catholique de Louvain  
*Intelligence artificielle littéraire (IAL) : définir formellement le concept de variation au sein de l'Anthologie grecque?*
- Co-présentateurs : Marcello Vitali-Rosati et Mathilde Verstrate pour une équipe incluant Dominic Forest
  - Premier auteur
- 
- Juin 2024** **Conférence annuelle de la Société canadienne des humanités numériques**, Université de Montréal  
*The IAL Project: Epigrammatic Variations in the Greek Anthology*
- Co-présentatrice : Mathilde Verstrate, pour une équipe incluant Dominic Forest et Marcello Vitali-Rosati
  - Premier auteur
- 
- Mai 2024** **Colloque Humanistica**, Université Moulay Ismail  
*Des algorithmes pour définir des concepts littéraires ? IAL, la variation, et l'Anthologie grecque*
- Présenté par Mathilde Verstraete pour une équipe incluant Dominic Forest et Marcello Vitali-Rosati
- 
- Mai 2024** **Congrès de l'Acfas - Posthumanité(s) numérique(s)**, Université d'Ottawa  
*Projet intelligence artificielle littéraire*
- Unique présentateur pour une équipe également composée de Mathilde Verstraete, Dominic Forest et Marcello Vitali-Rosati

- 
- Mai 2024** **Congrès de l'Acfas - Posthumanité(s) numérique(s)**, Université d'Ottawa  
*Le double problème herméneutique des grands modèles de langue : une approche cybersémiotique*
- 
- Juin 2023** **Colloque Humanistica**, Université de Genève  
*Intelligence Artificielle Littéraire : dialogues entre philologues et algorithmes*
- Co-présentatrice : Mathilde Verstrate
- 
- Mai 2023** **Société canadienne pour les humanités numériques**, York University  
*On the Necessity of Collaboration: the Post-Human Scholar and the Classical Theorist*
- 
- Mai 2023** **Société canadienne pour les humanités numériques**, York University  
Panel: *Collaboration et production du savoir : pour une herméneutique des structures*
- Organisé par le Centre de Recherche interuniversitaire pour les humanités numériques
  - Participants : Marcello Vitali-Rosati, Eleonora Acerra, Ollivier Dyens, Mathilde Verstraete, Eugénie Matthey-Jonais, Margot Mellet, **Yann Audin**, Emmanuelle Lescouet, Giulia Ferretti et Arilys Jia.
- 
- Mai 2023** **Société canadienne pour les humanités numériques**, York University  
*Bottom-Down Protocols : Digital Justice and the P2P Architecture*
- Co-présentatrice : Giulia Ferretti
- 
- Juin 2019** **Association canadienne des physiciens et physiciennes**, Simon Fraser University  
*First Order Relativistic Correction to Landau Levels in the Presence of a Parallel Linear Electric Field*
- 
- Juin 2018** **Association canadienne des physiciens et physiciennes**, Dalhousie University  
*Modification of Landau levels and degeneracy due to a parallel linear electric field*

## Conférences étudiantes

Novembre 2024	<p>Colloque VocUM, Université de Montréal</p> <p>Table ronde : <i>Construire le réel : avec, envers et sur les modèles de langage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentateur invité</li> </ul>
Avril 2023	<p>Première conférence étudiante du CRIHN, Université de Montréal</p> <p><i>Sur la nécessité et l'urgence d'une théorie collaborative du numérique</i></p>
Avril 2023	<p>Première conférence étudiante du CRIHN, Université de Montréal</p> <p><i>The Palimpsest and the Pentimento: To interpret is to Remember</i></p>
Novembre 2022	<p>Colloque VocUM, Université de Montréal</p> <p><i>Documentaire : remédiation de l'archive en fiction</i></p>
Novembre 2021	<p>Colloque VocUM, Université de Montréal</p> <p><i>Encodage spatial dans The Beginner's Guide : Méfiance, langage et frontières vidéoludiques</i></p>

## Expériences de leadership

### Sociétés savantes

<p>Conférence annuelle de la Société canadienne des humanités numériques</p>	<p><b>Comité de programme pour la conférence de la SCHN (2025)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation et planification de l'événement</li> <li>• Traduction de l'appel aux propositions en français</li> <li>• Communications entre le comité de programme et le conseil exécutif</li> <li>• Révision scientifique</li> <li>• Présidence de sessions</li> </ul> <p><b>Comité de programme pour la conférence de la SCHN (2024)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation et planification de l'événement</li> <li>• Traduction de l'appel aux propositions en français</li> <li>• Communications entre le comité de programme et le conseil exécutif</li> <li>• Révision scientifique</li> <li>• Présidence de sessions</li> </ul> <p><b>Comité de programme pour la conférence de la SCHN (2023)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation et planification de l'événement</li> <li>• Traduction de l'appel aux propositions en français</li> <li>• Présidence de sessions</li> </ul>
--	---

## Initiatives étudiantes

---

**Centre de recherche  
interuniversitaire pour les  
humanités numériques**

---

**Membre fondateur, premier colloque étudiant du CRIHN (2023)**

- Gestion des ressources humaines et matérielles du colloque
- Rédaction et traduction de l'appel aux propositions
- Animation des rencontres du comité
- Recrutement des membres et diffusion de l'appel aux propositions

---

**Colloque VocUM**

---

**Président actant (2023)**

- Présidence des rencontres du comité organisateur
- Logistique interne du colloque et suivi de dossiers

**Vice-président (2022 – 2023)**

- Présentation, recherche et logistique pour la plénière de fermeture
- Planification et présidence des séances du colloque
- Coordination de l'équipe technique et embauche du photographe

---

**Association étudiante de  
littérature comparée de  
l'Université de Montréal**

---

**Co-coordonnateur (2022 – 2023)**

- Révision des ordres du jour
- Facilitation et présidence d'assemblées et coordination d'activités
- Collaboration avec les associations étudiantes et le département
- Recrutement pour le conseil exécutif de l'association

## Implication et services académiques

### Comités nationaux

---

**Société canadienne des  
humanités numériques**

---

**Représentant étudiant (2022 – présent)**

- Membre du comité exécutif
- Traduction des publications et appels aux propositions

Deuxième mandat de deux ans

**Évaluateur (2023 – présent)**

- Évaluation des réponses à l'appel aux propositions pour la conférence annuelle

### Comités départementaux

---

**Comité équité, diversité et  
inclusion**

---

**Membre étudiant (2023 – présent)**

- Rédaction de la charte du comité
- Participation aux rencontres du comité exécutif
- Évaluation de la situation et des besoins du département en matière d'EDI

Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal

---

### Comité des études

---

#### Membre étudiant (2022 – présent)

- Évaluation du programme de littérature comparée
- Modifications aux structures des programmes du département

Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal

### Événements de formation

---

#### Ateliers Python et sa philosophie

---

#### Planification, organisation et présentation (2024)

- Ateliers sur le langage de programmation Python et la philosophie derrière son développement
- Introduction au traitement automatique de la langue

---

#### École hivernale en ligne des sciences humaines et sociales

---

#### Support technique et modération (2024)

- Questions-réponses pour les participants en distanciel
- Présentation sur l'éditeur web sémantique *Stylo*

---

#### École hivernale en ligne des sciences humaines et sociales

---

#### Présentateur invité (2023)

- Présentation sur les *Voyant Tools*
- Démonstration technique sur les cahiers *Spyral*

### Projets étudiants

---

#### Revue Fémur

---

#### Révision scientifique (2022 – présent)

- Évaluation d'articles pour la revue Revue étudiante de critique littéraire de l'Université de Montréal

---

#### Navigations anthologiques

---

#### Support technique (2022)

- Aide à la logistique

---

#### Association étudiante de littérature comparée de l'Université de Montréal

---

#### Délégué académique de cycles supérieurs (2021 – 2023)

- Participation aux assemblées du Département de littératures et de langues du monde
- Formations sur les structures universitaires et recours des membres du corps étudiant

- Présentation au comité départemental d'un projet d'aide en santé mentale pour protéger les étudiant-es

---

## Colloque VocUM

---

### Trésorier (2021 - 2022)

- Levée de fonds (plus de 15 000 dollars pour le colloque annuel)
- Tenue de comptes

## Formations autres

---

### École des maîtres

---

#### Institut national de la recherche scientifique et UQÀM - 2024

- Les études critiques de l'intelligence artificielle : un champ en devenir
- Organisé par la Chaire de recherche du Québec sur l'intelligence artificielle et le numérique francophone

---

### Digital Humanities Summer Institute

---

#### University of Victoria - 2024

- NLP Coding Libraries and Network Analysis for Text Corpora, cours offert par Chris Tănăsescu

## Expérience professionnelle

---

### Planétarium Rio-Tinto de Montréal

---

#### Animateur scientifique (2014 - 2021)

- Présentation des ciels de nuit devant public
- Narration en direct des spectacles
- Animation scientifique en contexte d'exposition

#### Publications non académiques dans le cadre de cette fonction :

- *Ciel du mois de juin* - Blog d'Espace pour la vie, 2020
- *L'art au service de la science* - Blog de l'Office national du film, 2020
- *Notre univers, six décennies de découvertes scientifiques plus tard* - Blog de l'Office national du film, 2020

## Compétences

---

### Langues parlées

**Natif**

- Français

**Presque natif**

- Anglais
- 

**Compétences techniques****Maîtrise**

- Python
- LaTeX
- Voyant-tools

**Familier**

- HTML5
- XML-TEI
- SPARQL
- Quarto
- Maple

**Base**

- CSS
  - C++
  - R
  - Kotlin
- 

**Compétences autres****Communication**

- Baladodiffusion
- Vulgarisation scientifique
- Présentations grand public