

Gissela Mate

PTG 1210 - Études portugaises

### **Descriptif**

Portugal est une société pionnière de la navigation, avec une histoire de découvertes ultramarines au cours du XV-XVI siècles; une société conquérante qui a laissé sa marque aux quatre coins de la planète à travers la colonisation, l'émigration et le commerce. Cependant, au début du XVe, Portugal était aussi une société traditionnelle, fermée et de mentalité conservatrice un tout petit territoire d'un million d'habitants entouré par la mer. Une nation dont le goût du sel de la mer a apporté un héritage contradictoire, parfois très ancien, parfois absolument moderne, mais qui s'amalgame à l'histoire du pays et a construit une société capable de vivre parmi de multiples registres symboliques dans la construction d'un paysage mental aquatique. L'imaginaire issu des espaces marins est à la base des multiples aspects de la culture portugaise : la fluidité, bien que l'instabilité, propre à l'élément liquide, nous donnent plusieurs pistes pour une poésie Ibérique des espaces marins. En ce sens, ce cours essaie d'étudier quelques dimensions sensibles et imaginaires de la culture portugaise à partir d'un rapprochement entre, d'un côté, l'héroïsme d'un pays qui a été le premier État-nation de l'Europe, qui a trouvé la route maritime vers l'Asie pendant le XVI, mais qui, de l'autre côté, s'est laissé peupler par un imaginaire rempli de monstres marins, entités malignes, séduisent, qui s'est laissé fermer face au monde extérieur. Une culture ambiguë dont la problématique se construit à l'aide de la lecture de quelques textes de la littérature lusophone où les références à l'univers marin sont très présentes, comme Gil Vicente, Fernando Pessoa, Luis de Camoes, entre autres. Finalement, ce cours pose la question : est-ce qu'il est possible de penser à une poésie lusophone de l'eau à partir d'une lecture à travers la fluidité et l'inconstance de ses auteurs?