



Katharina Clausius

LCO 6546 Littérature et médias

Description

Ce cours cherche à débiller le paradoxe des modernismes intermédiaires qui établissent des surfaces plates et des vocabulaires vides à travers des chorégraphies communicatives entre les arts visuels, littéraires, et musicaux. L'enquête des principaux mouvements esthétiques modernes (la décadence, le symbolisme, l'expressionnisme, le primitivisme, le cubisme, la nouvelle objectivité, et l'abstraction) nous témoigne une intermédialité engagée et collaborative au carrefour des beaux-arts sur scène, en ballet, et à l'opéra. Nous affinerons notre sensibilité analytique afin de pouvoir « lire » comparativement ce qui refuse souvent la synthèse, catégoriser des médias qui fonctionnent comme intermédiaires, et théoriser une esthétique de rupture qui construit des liens entre les beaux-arts et entre le modernisme et ses précédents.