

Javier Rubiera

ESP 6085 - Littérature du Siècle d'Or

Descriptif

Arte, teatro y poder en las Españas de Felipe IV: Calderón y Velázquez Tanto el teatro de Calderón de la Barca como la pintura de Velázquez se desarrollaron en un marco cultural estrechamente relacionado con la esfera del poder en tiempos de Felipe IV. En esa esfera se mueven hombres de estado con gran ambición política (Conde Duque de Olivares), poetas de acerada pluma (como Quevedo), viajeros ilustres que retratan al Rey Felipe (como Rubens), sobre un telón de fondo de fuerte crisis social y política. Como hombres cortesanos, Calderón y Velázquez viven un momento clave de la historia de la Monarquía Hispánica, que representan en sus comedias y en sus cuadros. Con herramientas metodológicas que proceden de la historia cultural, la historia del arte, la estética y los estudios teatrales, el seminario investiga principalmente en las trayectorias de estos artistas en el entorno del Palacio del Buen Retiro –construido en los años treinta del siglo XVII- con especial atención al arte dramático calderoniano en relación con la pintura de su tiempo. Está abierto además al estudio de otros fenómenos que vinculan arte y poder en las Españas de los Austrias -a uno y otro lado del Atlántico- y tendrá muy en cuenta igualmente cómo aquel mundo ha sido representado por autores contemporáneos en obras de investigación histórica o de ficción (también cinematográfica).