

Sarah Henzi

AUT 6011 – ESPACES ET TERRITOIRES AUTOCHTONES

Descriptif

Récits et territoires. Territoires autochtones et projet colonial. Territoires imaginaires et virtuels. Enclavement, enfermement, extraction. Exil et reterritorialisation. Mobilité, circulation, transformation.

« À défaut de reprendre possession des terres géographiques qui ont forgé nos identités depuis des siècles, je souhaite reprendre possession de nos territoires imaginaires, philosophiques, culturels, humains » - Natasha Kanapé Fontaine

Comment est-ce que l'intervention artistique, culturelle, médiatique permet-elle de (ré)imaginer le rapport à l'espace colonisé/occupé? Dans ce cours, nous tenterons de réfléchir aux conditions de décolonisation des notions d'espace, de territoire, de temporalité, et comment différent.e.s auteur.e.s et artistes autochtones problématissent leurs rapports à ceux-ci à travers leurs œuvres. Plus précisément, nous verrons en quoi la représentation des conflits, physiques et émotionnels, au sein du projet artistique, sont des « actions esthétiques » (Robinson & Martin 2016) : le pouvoir performatif et transformateur de telles œuvres font d'elles des interventions aux épistémologies coloniales qui réfutent la deshumanisation, et appellent à un engagement critique et à des formes alternatives d'action politique, de transformation sociale et de guérison. Ces productions témoignent ainsi du caractère florissant et innovateur du domaine multidisciplinaire des études autochtones, un élément clé dans la création d'un espace public transcontinental où les productions autochtones participent au renouvellement, à la réaffirmation, et à la (ré)conciliation.