

LCO 6333

Automne 2020

mardi 13h-16h

Responsable du cours : **Barbara Agnese** Bureau C-8108

barbara.agnese@umontreal.ca

LCO 6333 La littérature et les autres arts – Les peintres et leurs « vies ».

Si Antonin Artaud voyait dans van Gogh une victime de la société et un frère d'âme, nombre d'écrivain.e.s ont vu dans la peinture l'urgence et l'incidence de la question de l'image en littérature. Et ils/elles ont tenté de « lire » les peintres non seulement en décrivant leurs tableaux et en essayant de s'expliquer le lien fort qu'ils/elles ressentaient avec leur art (Canetti), mais aussi en (re)-écrivant leur vie comme à la fois « exceptionnelle » et emblématique d'une époque. *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* (1550/1568), du peintre, architecte et écrivain Giorgio Vasari, ouvrage couramment abrégé en *Le Vite (Les Vies)* et consacré à plus de 200 artistes de la Renaissance, est considéré comme un des textes fondateurs de l'histoire de l'art. En partant de ce texte, nous discuterons d'abord de la notion de « biographie » en tant que genre littéraire aspirant à « l'objectivité », du rôle et de l'importance de la « biographie d'artiste », ainsi que de la notion de « roman historique ». Au cœur de ce séminaire se trouvent les « vies imaginaires » de peintres : ces « biofictions » seront observées dans leur contexte et par rapport aux enjeux qu'elles soulèvent : le peintre et l'écrivain, dans *l'Oeuvre* (1886) d'Émile Zola, fresque naturaliste et autobiographique ? Artemisia Gentileschi chez Anna Banti (*Artemisia*, 1947) ou Paula M. Becker chez Marie Darrieussecq (*Être ici est une splendeur*, 2016), « femmes peintres » revisited ? Deux autres exemples de notre exploration : Siegfried Lenz, dans son roman *La leçon d'allemand (Deutschstunde)*, 1968), se propose de parler de l'alternative responsabilité/devoir à l'époque national-socialiste et crée un personnage de peintre qui est en même temps un modèle pour l'Allemagne de l'après guerre – nous questionnerons les raisons et les implications les plus profondes du succès de ce roman à sa parution ; dans une autre perspective, philosophique et éthique, nous nous pencherons sur le geste de Pierre Michon lorsqu'il fait exister devant nous, « comme une apparition », un des portraits que van Gogh effectua à Arles – ouverture d'un chemin de réflexion sur un des legs les plus importants que l'art nous transmet (*Vie de Joseph Roulin*, 1988). Le plan de cours sera diffusé sur StudiUM et commenté le premier jour de cours.

Lectures

- Darrieussecq, Marie. *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*. Gallimard (folio)
- Lenz, Siegfried. *La Leçon d'allemand*. Laffont (poche)
- Michon, Pierre. *Vie de Joseph Roulin*. Verdier
- Zola, Émile. *L'œuvre*. Gallimard (folio classique)