

Description :

Les liens intimes entre l'image et le texte, entre l'écriture et son caractère graphique, présents au sein d'une multiplicité de cultures, de langues et de périodes historiques, traversent la pensée littéraire et philosophique depuis l'Antiquité. Cette importante promiscuité entre le texte et l'image, voire, entre la pensée et l'image, s'est présentée selon des modalités particulières, liées aux divers contextes historiques, aux liens conceptuels et théologiques, aux rapports avec la technique, etc., ayant permis à celle-ci de se manifester. En cherchant à tracer certaines des importantes modalités par lesquelles se tissent les liens entre le textuel et le visuel, ce cours vise à suivre l'élaboration des réflexions sur la production de l'image et son rôle depuis l'Antiquité jusqu'au 20^e siècle. En passant par son développement dans des textes tels que l'épopée homérique et des apologétiques chrétiennes des débuts du christianisme, nous verrons comment la question du rapport à l'image, souvent considérée comme ayant été accrue par l'arrivée massive des techniques de reproduction, était déjà considérablement ancrée dans les réflexions littéraires, théologiques et philosophiques qui la précédaient. Un tel passage permettra de mieux comprendre le changement de paradigme opéré par le développement des techniques de reproduction dans notre rapport à l'image. L'orientation critique de ce cours et le choix du corpus relève d'une conception transdisciplinaire de la pensée de l'image, tout en la considérant comme forme historique. Il s'agit donc de réfléchir sur les transformations des rapports entre l'image et le texte et sur les changements que celles-ci opèrent dans notre conception de l'image.

Liste des textes :

Auerbach, *Mimésis*, « La cicatrice d'Ulysse »
Barthes, *La chambre claire*
Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*
Benjamin, *De la photographie*
Christin, *L'image écrite ou la déraison graphique* (extraits)
Césarée, *La préparation évangélique*, Livre XII, Chapitre XIX &
Démonstration évangélique, Livre IV, Chapitre II-III-V
Damascène, *Le visage de l'invisible* (extraits)
Didi-Huberman, *Devant le temps* (extraits)
Freud, *Le Moïse de Michel-Ange*
Homère, *Iliade*, Livre XVIII
Homère, *L'Odyssée*, Livre XIX
Klee, *Théorie de l'art moderne*
Nietzsche, *Crépuscule des idoles* (extraits)
Sontag, « Against Interpretation »

Évaluation : 1 petit travail (de 3 à 4 pages), un travail de mi-session (de 7 à 8 pages) et un travail final de synthèse (de 8 à 10 pages)