

ITL1120 INTRODUCTION À LA CULTURE ITALIENNE
Automne 2020

Titulaire du cours : Gabriella Lodi, gabriella.lodi@umontreal.ca

Horaire : Lundi de 13h00 à 16h00 du 14 septembre au 21 décembre (congé le 12 octobre)

Description et contenu du cours

Dans une perspective multidisciplinaire, l'analyse de certains aspects socioculturels et de réalisations artistiques majeures à travers l'histoire amènera les étudiants à saisir les enjeux de la réalité italienne contemporaine.

Entre passé et présent, les thèmes suivants seront abordés:

- * L'héritage de l'Antiquité
- * Dante Alighieri et la naissance de la littérature italienne
- * L'art de la Renaissance
- * Galileo Galilei et la nouvelle conception du monde
- * L'opéra de Verdi, Rossini et Puccini
- * De l'unification au fascisme: la (re)construction d'une identité nationale par le cinéma néoréaliste
- * La lutte contre la mafia: la transmédialité dans la représentation culturelle du phénomène
- * La folklorisation de la culture: l'exemple du design italien et de la gastronomie
- * Histoire d'une ville : Venise

Ce cours s'adresse aux étudiants des programmes en Études italiennes (Module, Mineure, Majeure), aux étudiants d'autres disciplines et aux étudiants libres désirant connaître davantage la culture italienne.

Objectifs

À l'issue de ce cours, les étudiants seront en mesure de :

- * situer dans le temps les événements historiques présentés;
- * interpréter les phénomènes culturels analysés;
- * analyser de façon critique certains enjeux de la culture italienne moderne et contemporaine;
- * questionner avec rigueur les stéréotypes et les idées reçues entourant la culture italienne.

Organisation du cours

Le cours est offert à distance en modalité synchrone (Zoom) et asynchrone (StudiUM). Les étudiants seront invités à travailler en sous-groupes lors des activités de discussion, d'analyse, de synthèse, et d'approfondissement. Des conférenciers pourraient être invités pour présenter des sujets spécifiques.

Modalités d'évaluation prévues

Quiz (10%); 2 travaux collaboratifs (30%); 1 résumé (10%); 1 court travail de recherche (15%); Examen récapitulatif (15%); Production orale (20%)