

Gabarit du cours

Sigle du cours : ESP6145

Titre du cours : Littérature hispano-américaine contemporaine 1 : La diaspora Rom

Trimestre : Automne 2020

Titulaire du cours : Ana Belén Martín Sevillano

Coordonnées :

1. Objectifs et contenu du cours :

L'objectif général du cours est d'explorer l'histoire et la culture des peuples Rom, en examinant leurs origines, leur déplacements géographiques sur plusieurs siècles, ainsi que les conditions et particularités de leur présence dans différentes nations. Le cours approfondira l'étude de la culture Rom, en tenant compte de la spécificité de sa langue et de ses différentes formes de production culturelle: musique, danse, littérature, arts visuels, etc. Enfin, le cours se concentrera sur l'analyse de la production culturelle rom plus récente, en envisageant comment elle fait partie du mouvement ethno-politique rom qui se développe depuis quelques décennies dans le but de revendiquer légalement et politiquement une nation Rom diasporique.

2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

Cervantes, Miguel de. "La gitanilla", *Novelas Ejemplares*. Madrid: Juan de la Cuesta, 1613.

Fonseca, Isabel. "De la boca de Papusza: un cuento preventivo", *Enterradme de pie. La odisea de los gitanos*. Barcelona: Anagrama, 1997: 11-25.

Djuric, Rajko, "The terror years", *The Roads of the Roma*, Ian Hancock *et al.* Eds. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 1998. 88

—. "A wedding in Auschwitz", *The Roads of the Roma*, Ian Hancock *et al.* Eds. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 1988. 89-92.

Lee, Ronald. *Learn Romani*. Hatfield: University of Hertfordshire Press, 2005.

Nedich, Jorge Emilio. *La extraña soledad de los gitanos*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2001.

Rizo López, Ana Esmeralda, "Apuntes sobre la comunidad gitana española: breves trazos de su historia en conexión con el contexto europeo", *Diálogos. Revista Electrónica de Historia* 6 (1): 179-229.

Tong, Diane ed. *Cuentos populares gitanos*. Madrid: Siruela, 1997.

3. Organisation du cours (facultatif) :

Le cours est divisé en deux blocs.

Le premier bloc est composé de 7 sessions au cours desquelles un modèle de classe inversée sera suivi, c'est-à-dire que l'étudiant doit effectuer l'essentiel du travail avant la rencontre du groupe avec l'enseignant.

Travail individuel de l'étudiant:

1. Visualisation d'une présentation audio PowerPoint, durant laquelle l'enseignant fera une exposition théorique qui traitera d'un sujet spécifique.
2. Effectuer la lecture ou la visualisation correspondant au sujet.

3. Remplissage du questionnaire (valant 8% chacun). Ce questionnaire sera utilisé lors de la réunion via Zoom, il doit donc être complètement rempli avant la réunion.

Travail en équipe:

4. Classe en ligne (Zoom). Lors de ces rencontres (d'une durée d'environ 1 heure), l'enseignant et les élèves auront l'occasion de discuter le contenu de la session.

Après le meeting:

5. Envoi du questionnaire rempli à l'enseignant. Une fois la rencontre est terminée, l'étudiant doit faire une dernière révision du questionnaire et l'envoyer par courriel à l'enseignant.

Le deuxième bloc du cours aura 4 sessions au cours desquelles les étudiants devront faire une présentation individuelle sur un sujet lié à la culture Rom. Le sujet choisi pour la présentation sera le même que celui de l'essai final. L'enseignant est disponible pour aider les élèves à concevoir la présentation, qui doit être structurée comme une unité d'enseignement. L'objectif de cette présentation est, d'une part, d'aider l'étudiant à définir le sujet de l'essai final et à en établir la structure et, d'autre part, de contribuer au développement de ses compétences pédagogiques et didactiques dans le cadre de sa formation postuniversitaire.

4. Modalités d'évaluation prévues :
--

Questionnaires 7x8	56%
Essai final	44%