

## AUT6010 : Récits et médias autochtones

**Sigle du cours :** AUT6010

**Titre du cours :** Récits et médias autochtones

**Trimestre :** Automne 2020

**Titulaire du cours :** Marie-Eve Bradette

**Coordonnées :** marie.eve.bradette@umontreal.ca

### 1. Objectifs et contenu du cours :

Dans son ouvrage *Indigenous Literatures Matter* (2018), l'intellectuel Cherokee Daniel Heath Justice écrit que « the study of Indigenous writing offers us something different, a complementary but distinctive way of thinking about Indigenous belonging, identities, and relationships » (27). Dans le cadre de ce séminaire, cette citation nous servira de balise pour lire (avec) les littératures et médias autochtones dans des formes plurielles (roman, poésie, théâtre, cinéma, œuvres numériques) et dans une perspective translinguistique (français, anglais et avec une attention portée sur la présence des langues autochtones dans les œuvres). Nous réfléchirons ainsi à la manière dont ces interventions artistiques permettent de jeter un regard créatif et théorique quant à plusieurs questions, enjeux et thématiques qu'il s'agira d'explorer (l'identité, la négociation entre les langues coloniales et les langues autochtones, les futurismes autochtones, la question des pensionnats et du rétablissement de la vérité, la guérison et la réparation de la blessure coloniale, la résistance et la résurgence, la transmission intergénérationnelle, la continuité culturelle, la représentation des femmes, les féminismes, etc.).

De plus, si ce cours propose d'aborder à la fois la pluralité et la richesse des littératures et médias autochtones, il s'agira également de mettre en relief les discours critiques qui accompagnent ces expressions créatives de telle sorte que les étudiant.es se familiariseront avec différents outils théoriques et méthodologiques qui sont respectueux et élaborés en relations aux épistémologies et visions du monde autochtones.

### 2. Liste (provisoire) des textes à l'étude :

#### Œuvres littéraires

An Antane Kapeshe, *Eukuan Nin Matshi-Manitu Innushkueu / Je suis une maudite sauvagesse* (1976)

Jane (Willis) Pachano, *Geniesh: An Indian Girlhood* (1973)

Natasha Kanapé Fontaine, *Bleuets et abricots* (2016)

Virginia Pésémapéo Bordeleau, *Ourse bleue* (2007)

Yves Sioui Durand, *La conquête de Mexico* (1991/2001)

Katherena Vermette, *The Break* - disponible en traduction française, *Ligne brisée* (2016)

Cherie Dimaline, *The Marrow Thieves* - disponible en traduction française, *Pilleurs de rêves* (2017)

#### Autres médias (cinéma, œuvres numériques)

Jeff Barnaby, *Blood Quantum* (2019)

Alanis Obomsawin, *Incident at Restigouche* (1984)

Skawennati, *Time Traveller* (2014)

\*Des lectures supplémentaires seront requises à toutes les semaines et rendues disponibles sur Studium.

**3. Organisation du cours (facultatif) :**

Les cours seront offerts, en synchrone, via la plateforme Zoom avec du matériel supplémentaire disponible sur Studium. Le calendrier des séances sera présenté et commenté lors du premier cours.

**4. Modalités d'évaluation prévues :**

- Une présentation orale de 20 minutes, suivie de l'animation d'une discussion en formule séminaire (20%)
- Un compte-rendu critique (4 pages) d'un article ou d'un chapitre théorique (15%)
- Une courte analyse (4 pages) d'une œuvre littéraire ou médiatique (15%)
- Un travail de recherche final (15 pages) mettant en relation au moins deux œuvres autour d'une problématique précise et en lien avec le cours (40%)
- Participation et engagement dans le cours, évalué sur la base d'un journal de lectures (10%)