

ALL 2321 – PANORAMA DU CINÉMA ALLEMAND

Trimestre : automne 2020

Horaire : le vendredi de 13 h 00 à 16 h 00, du 4 septembre au 18 décembre 2020 (cours donné en ligne)

Titulaire du cours : Jenny Brasebin

Coordonnées : jenny.brasebin@umontreal.ca

1. Objectifs et contenu du cours

Il s'agira, au fil de cette session, de donner aux étudiants une vue d'ensemble du cinéma allemand, depuis son avènement jusqu'à nos jours, en traversant quelques-uns des films les plus marquants de son histoire. Les œuvres représentatives de différents mouvements, écoles et tendances seront présentées chronologiquement et abordées selon une perspective esthétique et socio-historique.

Le cours devrait ainsi permettre aux étudiants :

- De se forger une solide culture en matière de cinéma allemand (films, mouvements, genres, thèmes, réalisateurs, comédiens, industrie...) par le truchement de films et de textes critiques ;
- D'aiguiser leurs capacités de lecture d'un film en le replaçant dans son contexte de production ;
- De développer une méthodologie d'analyse cinématographique en recourant au vocabulaire approprié ;
- De développer une réflexion sur le médium cinématographique et sur son évolution ;
- D'entreprendre un travail de recherche et une réflexion personnelle sur un film ou un ensemble de films s'inscrivant dans le répertoire allemand.

2. Liste (provisoire) des films principaux à l'étude

La liste de films présentée ci-dessous est sujette à changements, la situation de confinement ayant rendu difficile l'accès à certaines œuvres.

- *Der Andere*, Max Mack, 1913, 49 minutes
- *Das Cabinet des Dr Caligari*, Robert Wiene, 1919, 77 minutes
- *Der letzte Mann*, Friedrich W. Murnau 1924, 77 minutes
- *Berlin, die Sinfonie der Großstadt*, Walther Ruttmann, 1927, 65 minutes
- *M*, Fritz Lang, 1933, 110 minutes
- *Triumph des Willens*, Leni Riefenstahl, 1934, 110 minutes
- *Die Mörder sind unter uns*, Wolfgang Staudte, 1946, 91 minutes
- *Das Kaninchen bin ich*, Kurt Maetzig, 1965, 118 minutes
- *Alice in den Städten*, Wim Wenders, 1974, 107 minutes
- *Die Ehe der Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder, 1978, 120 minutes
- *Die bleierne Zeit*, Margarethe von Trotta, 1981, 106 minutes
- *Good Bye Lenin !*, Wolfgang Becker, 2003, 121 minutes
- *Yella*, Christian Petzold, 2007, 89 minutes

3. Organisation du cours

Le cours, qui sera donné en ligne cet automne, s'appuiera sur différentes méthodologies d'enseignement adaptées à ce nouveau format :

- Exposés magistraux sur le contexte cinématographique à l'aide de présentations PowerPoint ;
- Diffusion d'extraits de films ;
- Débats et analyses collectives des films au programme ;
- Exercices d'analyse en équipe ;
- Lectures et visionnements à la maison en préparation au cours ;
- Questions sur les textes du recueil.

4. Modalités d'évaluation prévues

Les étudiants seront évalués de la manière suivante :

- Un examen de mi-session (**20 %** de la note finale)
- Un examen de fin de session (**25 %** de la note finale)
- Un travail de recherche écrit de 8 à 10 pages à remettre à la fin de la session (**35 %** de la note finale)
- Des questions sur quelques-uns des textes du recueil (**10 %** de la note finale)

La participation en classe sur l'ensemble de la session (interventions dans le cours et implication dans les travaux d'équipe) comptera pour **10 %** de la note finale.